



2018 – Saison #14

www.2r2c.coop



La coopérative De Rue et De Cirque présente...

En partenariat avec la Maison des Jonglages/Hourdemont, scène conventionnée-La Courneuve dans le cadre des 11ème Rencontres des jonglages

Copyleft (création)
& **Débordements** (improvisations)

Nicanor de Elia – Garage 29

Une soirée unique au croisement de la danse et du cirque

.....
Vendredi 30 et samedi 31 mars 2018

RDV à 20h30, esplanade Pierre Vidal-Naquet – Paris 13

Gratuit en accès libre. Durée : 1h. La soirée continue chez Petit Bain

Pour la troisième année consécutive, De Rue et De Cirque s'associe à la Maison des jonglages et propose une soirée dédiée aux artistes qui portent l'art de la jongle bien au-delà des représentations parfois figées que l'on peut s'en faire. Des artistes qui imaginent, inventent, invitent, bref, renouvellent le genre de A à Z. Cette année, De Rue et De Cirque a souhaité laisser libre court à l'univers de Nicanor de Elia, danseur/jongleur à l'initiative du collectif G.Bistaky et de Cooperatzia. Nicanor de Elia ne cesse de travailler et de s'entraîner avec d'autres artistes, compagnies. Sur la base d'improvisations, une méthode d'écriture a pris corps, la méthode « Copyleft ». Nous vous invitons donc à découvrir son univers et à poursuivre la soirée avec toute l'équipe à Petit Bain. Une soirée placée sous le signe de la curiosité et de l'échange.

Copyleft. Projet multiforme jonglé pour 7 interprètes

Copyleft est une performance écrite entre danse et jonglage qui implique un groupe de sept jongleurs-danseurs réunis autour de l'amour du danger et de la vitesse. Copyleft est un tourbillon jonglé, une performance à chaque fois renouvelée où chaque corps, mis à l'épreuve dans une tension physique brute, entre en interaction avec la musique, l'espace et le public. Une aventure collective électrisante.

Débordements. Improvisation pour 5 jongleuses et jongleurs

Pour aller encore plus loin, Débordements invite jongleu.ses.rs complices et offre, en miroir au spectacle, une expérience improvisée à partir de la méthode Copyleft. Un univers artistique qui se déploie pleinement et librement.

Jonglage de groupe. Depuis deux ans, à travers diverses interventions en jonglerie dans les écoles de cirque en Europe et en Argentine et l'organisation de stages d'improvisation jonglée, Nicanor de Elia a réuni un groupe de jongleurs danseurs avec lesquels il développe actuellement une nouvelle manière de faire du jonglage, sur les bords de ces deux disciplines. L'objectif est de montrer un jonglage de groupe, où le corps est mis en avant plutôt que les objets. **Une écriture unique.** La pratique de cette technique a très vite donné lieu à une proposition artistique à part entière, dont la dramaturgie naît de l'écoute entre les jongleurs et des jeux de force qui se mettent en place. Le projet Copyleft est le résultat de cette expérience aux multiples possibilités d'intervention dans l'espace urbain.

Le corps. Ce qui a toujours intéressé Nicanor de Elia dans la jonglerie, ce n'est pas la virtuosité, ni la quantité d'objets en l'air mais le corps, à l'épreuve et à tension physique. Nicanor de Elia adapte une technique utilisée en danse contemporaine à l'art de la jonglerie. C'est alors un véritable dialogue jonglé qui se crée entre les jongleurs, le public, l'espace et la musique.

Une création pour l'espace public. Ce projet d'improvisation jonglée dans l'espace public est l'extension multiforme et sans limite de la recherche développée dans le cadre d'une création pour la salle « Juventud ». Toutes les contraintes rencontrées en salle volent alors en éclats dans la rue. Cette performance in situ est à chaque fois nouvelle, sollicitant de la part des interprètes une faculté d'adaptation à l'espace constante.

À chaque présentation une nouvelle performance :

- . La musique change selon les musiciens invités.
- . La performance peut s'enrichir de jongleurs invités autour des codes de la technique d'improvisation Copyleft.

Nicanor De Elia

Né en 1976 en Argentine, Nicanor de Elia est artiste de cirque, chorégraphe et interprète. A 23 ans, il co-fonde Circo Volante, collectif multidisciplinaire avec lequel il développe le cirque contemporain à Rosario. En 2003, il intègre le Lido en spécialité jonglage. A la sortie du Lido, il crée en solo « Le voyageur immobile ». Il co-crée ensuite « Im-posture », lauréat JTC 2008. En 2006, Nicanor et 4 autres jongleurs, fondent le G. Bistaki et présentent « Cooperatzia », qui tourne jusqu'à aujourd'hui dans les plus grands festivals internationaux.

En 2010, il fonde le Garage29, espace laboratoire en arts du spectacle à Bruxelles. En 2013, il présente « Monsters ». Entre 2013 et 2015, il s'immerge dans un quartier schaarbeekois et travaille avec les habitants et associations à la création d'un docu-fiction avec les Halles de Schaerbeek, RenovaS et la commune de Schaerbeek. En 2013, il travaille avec l'école de cirque de Tilburg, le festival Theater op de Markt, à Neerpelt. Il enchaîne les mises en scènes et regards chorégraphiques pour le cirque, notamment avec Alexis Rouvre ou Claudio Stellato avec qui il crée "BANG". En 2016 et 2017, il signe : "Brutal ", réunissant les élèves du CNAC, Lido, Fratellini et ROSNY et " Cardumen " au festival de cirque actuel de Auch. Pour 2019, Nicanor prépare « Juventud », s'inspirant du Manifeste du futurisme de Marinetti. Son extension rue, Copyleft en est la version tout terrain et le noyau chorégraphique.