

LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE

de **CIRQUE** 18

VILLAGE

LE FESTIVAL DU CIRQUE **SOUS TOUTES SES FORMES**
9>25 SEPTEMBRE 2022 · PELOUSE DE REUILLY · PARIS12

RELATIONS PRESSE **CARINE MANGOU** 06 88 18 58 49 carine.mangou@gmail.com

Après tout un printemps de spectacles en espace public libres de contraintes, nous avons le plaisir de vous dévoiler la 18ème édition du **Village de cirque qui aura lieu du 9 au 25 septembre 2022** à Paris, Pelouse de Reuilly.

Festival du cirque sous toutes ses formes. Quelques mots qui ouvrent les horizons et laissent libre un vaste champ d'esthétiques et de formats. Car le cirque de création est multiple, engagé, sincère et en mouvement constant.

Le Village de cirque est un rendez-vous attendu d'un public curieux et mélangé qui chaque année nous surprend. Des spectateurs.trices inconditionnel.le.s qui aiment à découvrir, se laissant emporter d'un univers à l'autre. Le Village de cirque c'est un lieu à vivre au-delà des spectacles. Un **espace éphémère de création et d'imaginaire** aux portes du bois de Vincennes.

Bien entendu le Village de cirque accueille chaque année des chapiteaux. Espaces poreux et souvent magiques sous lesquels se jouent des aventures humaines et artistiques, des projets souvent un peu fous qui prennent ensuite la route. Trois semaines durant, c'est à Paris que se tissera une histoire commune à laquelle nous vous invitons.

Cette année nous accueillons de grands chapiteaux et le retour d'une incroyable collaboration de talents : **PIC** par le Cirque Inextrémiste et le Surnatural Orchestra, cirque brut et jazz collectif. Une trentaine de personnes en création, une vingtaine d'artistes au plateau. Vibrations, risques, engagement physique, immense vaisseau artistique.

Sous le grand chapiteau, nous inviterons à la suite un projet qui embarque aussi par la musique, parle au corps, invite au mouvement, à la danse. **En attendant le grand soir** par la Cie Le doux supplice, ne promet rien mais réalise ce qui est souvent tenté : vous inviter sur scène. Et le pari est merveilleusement tenu. La danse et la musique se retrouveront à nouveau avec la nouvelle création de L'Eolienne, **Le lac des cygnes**. Une adaptation libre du ballet de Tchaïkovski. Un cirque chorégraphié en blanc et noir, entre ombre et lumière.

Autour de ces propositions nous avons tissé une toile de propositions en extérieur, sous chapiteau et au-delà du Village de cirque. Dedans, dehors comme la Coopérative aime à le faire. Un déplacement du regard, des habitudes. **Tripodes** / Boris Gibé nous emmène au bord du lac tandis que **Déracinée** / Les Chapacans se hisse au-delà des barrières, dans le vert de la forêt.

Juste une femme porte la parole d'une femme venue d'un pays lointain, une parole intime comme témoignage d'un trop grand nombre de destins fragiles. Une proposition sensible accompagnée par la Cie Cabas et la Coopérative De Rue et De Cirque.

Des duo au plus proche du public ou comment inverser les rôles avec douceur avec **Fall in** / Cie Presque Siamoises et **En outre** / Marie Jolet et Julien Vadet. **Rapprochons-nous** de La Mondiale générale et **Un soir chez Boris** d'Olivier Debelhoir à découvrir à la suite. Deux espaces resserrés où l'on assiste à une conversation un peu intime, la sensation de s'être invité chez quelqu'un et de s'y sentir bien.

Nous avons aussi envie de faire une proposition au jeune public avec **Cousumain** de la Cie BAL et n'avons pas résisté au plaisir d'accueillir un autre création de Jeanne Mordoj, **Bestiaire**. Et pour finir en beauté nous accueillons le très beau **M.E.M.M** d'Alice Barraud et Raphaëlle de Pressigny au Théâtre de la Cité Internationale.

Nous nous réjouissons de cette nouvelle édition du Village de cirque et vous espérons présent.e.s afin de témoigner, raconter toutes ces aventures qui engagent les compagnies et nous aider à faire vivre la création, le cirque et les chapiteaux. **Au plaisir de vous accueillir.**
La Coopérative De Rue et De Cirque

VILLAGE DE CIRQUE #18

Le festival du cirque sous toutes ses formes . Paris

SEMAINE 1

Vendredi 9 septembre 2022

19h/20h. Juste une femme / Cie Cabas
20h30/22h. Pic / Surnatural Orchestra et Cirque Inextremiste

Samedi 10 septembre 2022

17h/17h30. Bestiaire / Cie Jeanne Mordoj
18h30/19h30. Juste une femme / Cie Cabas
20h30/22h. Pic / Surnatural Orchestra et Cirque Inextremiste

Dimanche 11 septembre 2022

14h/15h. Juste une femme / Cie Cabas
15h30/16h. Bestiaire / Cie Jeanne Mordoj
16h30/18h. Pic / Surnatural Orchestra et Cirque Inextremiste

...

SEMAINE 2

Vendredi 16 septembre 2022

Rencontre cirque et développement durable avec ARTCENA
19h/19h20. Juste avant / Nathalie Pernette
19h30/20h. Fall-in / Presque Siamoises
20h30/22h. En attendant le grand soir / Le Doux Supplice

Samedi 17 septembre 2022

16h/16h25. Cousu main / Cie BAL
17h/17h30. Fall-in / Presque Siamoises
18h/18h20. Juste avant / Nathalie Pernette
19h/19h30. Tripode / Cie les choses de rien
20h30/22h. En attendant le grand soir / Le Doux Supplice

Dimanche 18 septembre 2022

11h/11h25. Cousumain / Cie BAL
14h/14h30. Fall-in / Presque siamoises
15h/15h30. Tripode / Cie les choses de rien
16h/18h30. En attendant le grand soir / Le doux supplice

...

SEMAINE 3

Mercredi 21 septembre 2022

19h30/20h. Rapprochons-nous / La Mondiale générale
20h30/21h30. Un soir chez Boris / Olivier Debelhoir

Jeudi 22 septembre 2022

19h30/20h. Rapprochons-nous / La Mondiale générale
20h30/21h30. Un soir chez Boris / Olivier Debelhoir
+ 19h. M.E.M.M / Alice Barraud et Raphaël de Pressigny *

Vendredi 23 septembre 2022

19h/19h40. En outre / Marie Jolet et Julien Vadet
20h30/21h45. Le lac des cygnes / L'Eolienne
+ 19h. M.E.M.M / Alice Barraud et Raphaël de Pressigny *

Samedi 24 septembre 2022

16h30/17h15. En outre / Marie Jolet et Julien Vadet
18h/19h30. Déracinée / Les Chapacans
20h30/21h45. Le lac des cygnes / L'Eolienne
+ 18h. M.E.M.M / Alice Barraud et Raphaël de Pressigny *

Dimanche 25 septembre 2022

12h/12h40. En outre / Marie Jolet et Julien Vadet
12h30/14h. Les brunchs du dimanche
14h/15h30. Déracinée / Les Chapacans
16h/17h15. Le lac des cygnes / L'Eolienne

...

www.2r2c.coop

* au Théâtre de la Cité Internationale, Paris 14



PIC / SURNATURAL ORCHESTRA & CIRQUE INEXTREMISTE

Vendredi 9 septembre 20h30

Samedi 10 septembre 20h30

Dimanche 11 septembre 16h30

Sous chapiteau. Durée : 1h30. Tout public à partir de 7 ans . Payant . **CRÉATION**

Le retour du Cirque Inextrémiste et du Surnatural Orchestra au Village de cirque, après l'accueil d'*Esquif* en 2016. Un chapiteau amiral pour 22 artistes au plateau, là où fusionnent cirque et musique, voltige et jazz, prise de risque et impro musicales. 3 représentations parisiennes comme piste de lancement.

Mise en scène : Yann Ecauvre / Cirque Inextrémiste. Coordination artistique / regard extérieur : Camille Secheppet et Delphine Dupin. Adaptation chapiteau, conception gradins, scénographie cirque et direction technique : Nicolas Legendre. Conception patience et grand assistant cordes : Hervé Banache. Chef monteur et régie plateau : Bernard Molinier. Monteurs, riggers, constructeurs : Olivier Duris, Max Héraud, Benjamin Leroy, Sylvain Vassas-Cherel (en alternance). Création lumière : Jacques-Benoît Dardant et Anne Palomeres. Création du dispositif sonore : Zak Cammoun, Rose Bruneau, Geoffrey Durcak et Manu Martin. Costumes : Solenne Capmas.

Avec : Cirque. Yann Ecauvre ou Delphine Dupin (acrobatie), Rémi Bezacier (trampoline), Viivi Rohia ou Julie Delhomme (corde), Fabrice Dominici (objets volants, jonglage), Julien Favreuille et Hervé Banache (manipulation cordes).

Surnatural Orchestra. Léa Ciechelski (flûtes, sax alto), Clea Torales (flûte, sax alto), Basile Naudet (sax soprano et alto), Jeannot Salvatori (sax baryton), Guillaume Christophel (sax ténor, clarinette), Nicolas Stephan (sax ténor), Fabrice Theuillon (sax baryton et alto), Pierre Millet et Antoine Berjeaut (trompette, bugle), Julien Rousseau (euphonium, trombone soprano), François Roche-Juarez (trombone, guitare), Hanno Baumfelder (trombone), Judith Wekstein (trombone basse, claviers), Boris Boublil (claviers, guitare), Fabien Debellefontaine (sousaphone), Ianik Tallet (batterie), Sven Clerx (percussions).

Tournée. 27 septembre au 2 octobre 2022, Théâtre Forum Meyrin, Genève - 11 au 13 octobre 2022, Tarbes - 21/23 octobre 2022, festival CIRCA à Auch - 4/6 novembre 2022, Mende, Festival Temps de Cirques, avec La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, 12/17 novembre, Odysud, Blagnac - 2/11 décembre 2022, L'Azimut, Antony - 13/18 janvier 2023, Brest - 31 janvier au 2 février 2023, Quimper - 25 au 29 avril 2023, La Rochelle - 1er au 4 juin 2023, Elbeuf.

...
...

MUSIQUE ET CIRQUE. PIC sonne les joyeuses retrouvailles de Surnatural Orchestra et du Cirque Inextremiste, après le spectacle **Esquif** en 2016. Présentée sous chapiteau, cette nouvelle création se veut à la fois spacieuse et intime. « Faire communion plus que représentation », tel est le mot d'ordre de ce melting pot de musicien·nes et de circassien·nes. Pas de scène donc pour l'orchestre, pour produire son jazz massif ponctué d'improvisations, mais la piste, partagée avec des voltigeurs de tous bords : un trampoliniste, une acrobate aérienne en corde lisse, un équilibriste d'objets volants ultra-légers.

Si **Surnatural Orchestra** est avant tout un grand format de musiques originales, généralement apparentées au jazz, le cirque trace un long sillon dans la vie de l'orchestre. Parce que certain·es de ses membres s'y étaient frotté·es jeunes, parce que certain·es avaient accompagné de marquantes créations (Les Colporteurs, Circa Tsuica/Cheptel Aleïkoum...), la fête des « dix ans » de l'orchestre fut un mémorable concert de cirque, avec funambules et voltigeurs, dans le chapiteau de bois du Cabaret Sauvage. Ce joyeux événement devint l'acte de naissance d'une proposition toujours vivante à ce jour : une forme de spectacle appelée **La Toile**. Ou comment l'orchestre rencontre des gens de cirque dans leurs diversités, partage avec eux un temps de travail de plateau pour se fondre, puis présente le résultat en public : un concert-spectacle massif et unique.

Ces Toiles ont permis aux musicien·nes de croiser une ribambelle de sages fous, avec qui fut parfois décidé de prolonger l'aventure, d'approfondir la rencontre. C'est ainsi que se sont enclenchées de longues collaborations avec Camille Boitel / Cie l'Immédiat, ou le Cirque Inextremiste, avec qui fut fabriqué le spectacle *Esquif* : plus de trois années de tournées, 21 personnes au plateau, une soixantaine de représentations en France et à l'étranger.

Dès 2019, la dynamique de création collective de l'orchestre fait désirer la mise en chantier d'une nouvelle forme cirque avec Inextrémiste. Profitant de rencontres nouvelles (comme lors du « Festival des 10 ans d'Inextrémiste »), s'est constituée une équipe qui donne sa couleur au spectacle. En plus de Yann Ecauvre et Rémi Bezacier (trampoline), déjà présents sur *Esquif*, se joignent Viivi Roiha (corde lisse), Fabrice Dominici (jongleur-dompteur d'objets volants ultra-légers), Hervé Banache (spécialiste des accroches et acrobate volant), et Julien Favreuil (cordiste et musicien de haut vol).

www.surnaturalorchestra.com



EN ATTENDANT LE GRAND SOIR / LE DOUX SUPPLICE

Vendredi 16 septembre 20h30

Samedi 17 septembre 20h30

Dimanche 18 septembre 16h

Sous chapiteau. Durée 1h30. Tout public à partir de 7 ans . Payant . **CRÉATION 2019**

Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron. En alternance : Caroline Leroy, André Rosenfeld Sznelwar, Marie Pinguet, Phillipp Vohringer et David Badia. Écriture et mise en scène : Pierre-Jean Bréaud. Regards extérieurs : Julie Lefebvre et Patricia Marinier. Lumière : Hervé Lacote. Régie générale : Hervé Lacote et Mathias Flank. Costumes : Nadia Léon. Production : Camille Rault-Verprey.

Tournée : 29,30 septembre, L'Estive, Foix. 7,8 octobre, Maison de la culture, Tournai. 3 décembre 3T, Châtelleraut. 9 décembre, Théâtre de la Nacelle, Aubergenville. 10 décembre, Théâtre de Brétigny, Brétigny sur orge. 14/17 décembre, Un bœuf sur le toit et Les Scènes du jura, Lons le Saunier. 20 janvier 2023, Le TRIO's, Hennebont. 21 janvier, L'atelier culturel, Landerneau. 24 janvier, Centre culturel Athéna, Auray. 27 janvier, Le Quatrain, Clisson. 28,29 janvier, Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint Barthélémy d'Anjou. 5 février, Festival MOMIX, Kingersheim. 25 février, Ville de Cestas. 26 février, le CRABB, Biscarosse. 28 février et 1er mars, Le Champ de foire, Saint André de Cubzac. 3 mars, Ville de Langon. 7/9 mars 2023, Le Carré Colonnes, Scène nationale de Saint Médard en Jalles. 11 mars 2023 Larurale, Créon. 25 mars L'Azimut, Antony. 29, 30 mars, Théâtre de Villefranche, Villefranche sur Saône. 31 mars, Saison culturelle "Cultur(r)al, Sallanches. 9/14 mai, Le Bateau Feu, Dunkerque.

DANSE ET PORTÉS ACROBATIQUES. *En attendant le grand Soir* poursuit le travail de recherche acrobatique de la compagnie en abordant les thèmes du bal et des danses populaires. En mettant le participatif au cœur du travail, nous questionnons notre rapport au corps, à l'Autre, dans cette société, dans ce monde en plein bouleversement.

« Je nous rêve capable d'arriver sur une place publique et d'embarquer, en quelques instants, des gens dans nos délires mouvementés. Danser avec des inconnu-es, vivre une aventure, suspendre le temps, jouer de notre virtuosité comme de nos maladresses, sensiblement, sincèrement. User de notre droit à investir l'espace public, créer l'événement par notre présence, créer une communauté bienveillante, pour un soir, pour partager un moment, une aventure vertigineuse et dansante.

Nous inviterons le public à réinventer la fête, en le guidant, avec des codes simples pour entrer dans le (doux) vertige de la danse. Nous ne chercherons pas à créer un rapport didactique mais à créer un rapport universel à l'acrobatie et à la danse. »

...
Le doux supplice a été créée à Nîmes, en 2018, par **Pierre Jean Bréaud**, et **Camille Rault-Verprey**. La démarche artistique de la compagnie s'applique à mettre le corps en mouvement, à travers une approche sensible de la technique acrobatique, pour développer à l'extrême des situations de jeu. À partir d'improvisations gestuelles, s'élabore une écriture chorégraphique qui prend son sens au fur et à mesure de son appropriation par l'interprète. La compagnie développe un langage artistique avant tout basé sur le plaisir du jeu et du geste, destiné au plus grand nombre, dans tous les lieux possibles. En 2015 est créé *Le (doux) supplice de la planche*, spectacle éponyme, produit par Le Collectif La Basse Cour.

En 2019 est créé ***En attendant le grand soir*** : la notion de vertige se place au centre de la recherche, et le caractère participatif du projet induit **un état de présence particulier**, une présence tranquille et rassurante, un « non jeu » qui s'appuie sur une **sincérité profonde**. En marge du spectacle, la compagnie propose *Les bals sauvages*, moments imprévus et impromptus dans l'espace public. En novembre 2022, la compagnie crée *La Concordance des temps*. A partir de septembre 2022 la compagnie sera associée à l'Estive, Scène Nationale de Foix.

www.ledouxsupplice.com



LE LAC DES CYGNES / FLORENCE CAILLON - L'ÉOLIENNE

Vendredi 23 septembre 20h30

Samedi 24 septembre 20h3

Dimanche 25 septembre 16h

Sous chapiteau. Durée 1h15. Tout public à partir de 7 ans . Payant . **CRÉATION 2021**

Avec. Autrice, accro-chorégraphe, composition, arrangements de la musique : Florence Caillon. Interprètes : Lucille Chalopin, Marius Fouilland, Ancelin Dugue, Juan Cisneros, Maive Silvestre. Complicité musicale : Xavier Demerliac. Mixage : Fantin Routon et Florence Caillon. Accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier. Création lumière et régie : Greg Desforges. Costumes : Emmanuelle Huet.

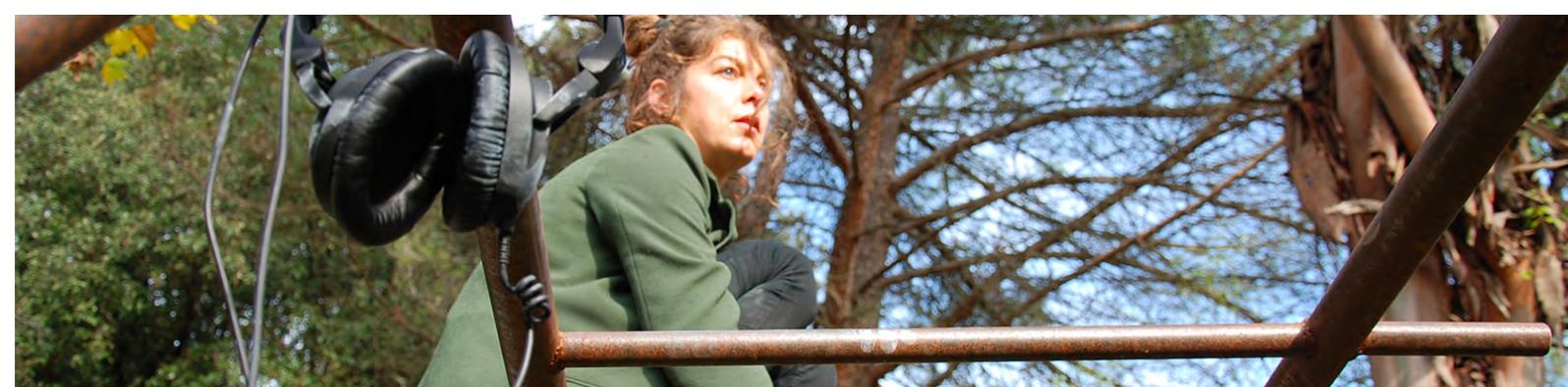
Tournée : 3 novembre 2022, Salles Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois, 10 janvier 2023, Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie, 13 janvier 2023, Théâtre Ducourneau, Agen.

CHORÉGRAPHIE CIRCASSIENNE, ACRO-DANSE & MAIN À MAIN. Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski « réarrangée » dans une partition musicale actuelle, cinq circassien·nes et danseurs·euses forment une étonnante communauté de cygnes. A la fois compositrice de musique de film et initiatrice d'un **cirque chorégraphié**, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, ce *Lac des Cygnes* s'inspire alternativement de gestuelle animale et de comportements humains, rappelant notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble et la fragilité de la vie.

Depuis bientôt vingt ans, les créations de **L'Éolienne** portent l'identité de **Florence Caillon** qui développe un langage qui s'attache à chorégrapier le vocabulaire circassien en utilisant notamment des états de corps et différents principes de l'écriture de la danse. Très vite, elle se désintéresse de la prouesse académique, lui préférant d'autres formes de sollicitation du corps, plus libres et moins compétitives. Au des créations, Florence Caillon approfondit une approche fragmentée du mouvement acrobatique, où les notions de fragilité, de mollesse, de déséquilibre, d'élan et de variation d'énergie constituent les fondements de son langage circassien. L'utilisation de voix sous toutes ses formes, la place accordée à la musique, ainsi que l'exploration d'agrès inventés marquent l'identité de **L'Éolienne**. Adeptes de la **pluridisciplinarité**, Florence Caillon se nourrit de codes issus d'autres disciplines (yoga, arts plastiques, théâtre).

Créations passées : *Polar cirque* (1999), *Séquences* (2003), *Uncabared* (2004), *Jardins d'Eden provisoirement* (2005), *Marie-Louise* (2007), *L'Iceberg* (2010), *Passion Simple* (2013), *The Safe Word* (2015), *Souffle* (2015-17), *Flux Tendu* (2015), *Lance-moi en l'air* (2015-17), *Les Echappées* collection de formes courtes, *Sous la Peau* (2018), *AuDelà* et *DeNous* (2019).

www.eolienne-cirque-choregraphie.com



JUSTE UNE FEMME / CIE CABAS

Vendredi 9 septembre 19h

Samedi 10 septembre 18h30

Dimanche 11 septembre 14h

Sous chapiteau. Durée 45 min. A partir de 11 ans . Payant . **CRÉATION 2022**

Avec. Mise en scène : Sophia Perez. Auteure/interprète : Cécile Yvinec. Chorégraphe : Karine Noël. Régie Son : Max Leneyle. Création musicale : Johann Candore. Création lumière/Régie lumière: Laetitia Orsini/Laetitia Orsini, Jean Pellegrini. Regard jeu d'acteur, jeu clownesque : Véronique Tuillon. Création costumes : Maylis Martinse.

La Cie Cabas est accompagnée en **compagnonnage** par la Coopérative De Rue et De Cirque sur 2021/2022.

CIRQUE DOCUMENTAIRE. A l'origine de la création de *Juste une femme*, il y a la rencontre de Cécile Yvinec, circassienne, avec une femme, Aissetou, qui lui raconte son parcours et dont elle enregistre le témoignage. Ce récit recueilli devient alors le fil rouge du spectacle que la compagnie crée comme une pièce de cirque documentaire, un solo, retraçant la migration de cette femme contrainte de fuir son pays. Cirque, danse et textes se mêlent pour dire la singularité de chacun des récits d'exilé-es.

« A travers ce travail, nous voulons, par le prisme du sensible, souligner la singularité de chacun des récits de migration, humaniser celles et ceux qu'on nous présente trop souvent comme une masse désincarnée et uniforme. »

La compagnie Cabas est portée par **Sophia Perez**. Elle a été créée en 2005 et est implantée en Seine-Saint-Denis, à Montreuil. Les spectacles produits par la compagnie sont *Koulouskout ou applaudis* en 2005, *J'ai l'étiquette qui me gratte* en 2008, *Les Yeux pour* en 2009, *Terrier* en 2012, *Parfois ils crient contre le vent* en 2019 et *Desiderata* en 2020. La compagnie Cabas a également porté de nombreuses commandes d'œuvres mises en scène par Sophia Perez dont *Les Fils du temps* en 2014 au Maroc, *Soyez libres, c'est un ordre* en 2015 à l'ENACR, *A la manière des cigognes* en 2016 au Festival Karacena au Maroc, *Porque nos Fuimos* et *Rien qu'une fois faire des vagues* au Festival Piste au Soleil 2017 et 2018.

www.ciecabas.com



EN OUTRE / MARIE JOLET ET JULIEN VADET

Vendredi 23 septembre 19h30

Samedi 24 septembre 16h30

Dimanche 25 septembre 12h

En extérieur. Durée 30 min. Tout public à partir de 7 ans . Gratuit . **CRÉATION 2022**

Avec. De et avec Marie Jolet et Julien Vadet. Aidé de Bastien Mignot, Frédéric Arsenault, Arnaud Ferrera et Lauriane Houbey. Costumes : Clémence Marin. Création lumière : Jean Ceunebrouke.

Tournée (en construction). 27 septembre Université de Limoges

DUO ACROBATIQUE. *En outre* est un territoire. Un lieu où l'on essaye. Un espace où l'on expérimente. Un spectacle. La réussite n'y est pas un enjeu. Essayer y est un jeu. *En outre* est une tentative, celle de prendre le risque d'un renversement. Se déplacer de nos pratiques respectives, évacuer nos certitudes, résister à nos habitudes. Chercher. Se mettre en jeu, avec nos têtes - donc avec nos corps. Porter et se laisser porter. Puis parler. Peut-être. En Ardèche. En Sibérie. En nous. En Outre.

Le fondement du travail de *En outre* sera de déplacer les rôles : que Marie porte Julien. Par ce geste simple, ils tenteront de créer un espace qui ne répond pas à l'imaginaire collectif, et par ce biais, d'interroger le spectateur sur sa représentation du genre et plus largement du monde. Marie Jolet et Julien Vadet ont déjà travaillé ensemble, chacun à l'endroit de sa spécialité, pour Marie le cirque aérien, pour Julien le son. Avec ce projet de création ils entérinent le fait de devenir co-auteur.trice et partenaires dans un acte de création commun, mais cette fois en se déplaçant de leur zone de spécialités.

Marie Jollet sort du CNAC en 2004, et avec l'ensemble de sa promotion, crée le **Cheptel Aleïkouv**. Au sein du Cheptel elle participe au spectacle *Le Repas* (2011), projet collectif porté par Mathieu Despoisse, et crée *Les Princesses* (2016) autour de sa réflexion sur l'aérien de proximité. Elle travaille aussi avec la Cie Attention Fragile, la Cie Kirkas Gaya, la chorégraphe Valérie Lamielle, et la Cie Cahin Caha. En 2017, elle rejoint l'équipe de La Mondiale Générale pour les spectacles *Sabordage !* et *Le gros Sabordage*. Elle y rencontre Julien Vadet avec qui l'envie de créer aujourd'hui s'impose. Julien Vadet joue et compose de la musique depuis une vingtaine d'années. À partir de 2010, il prend en charge la création sonore de spectacles vivants pour La Mondiale Générale, Coline Mazurek et Valentin Verdure, Propagande C, Compagnie Aléas et La Quincaillerie Moderne. Il est également sollicité pour développer des dispositifs sonores autonomes pour le spectacle *Grande* de Tsihika Harrivel et Vimala Pons ou *Grami* de Un montreur d'Ours.



DÉRACINÉE / LES CHAPACANS

Samedi 24 septembre 18h

Dimanche 25 septembre 14h

En extérieur. Durée 1h15/30. Tout public à partir de 6 ans . Gratuit . **CRÉATION JUILLET 2022**

Avec. Écriture, mise en scène, scénographie et production : Héloïse Semler-Collery, Albane Hérisson. Artistes : Byron Wallis, Noémie Ede Decugis, Ugo Gasiglia, Pauline Malbaux, Héloïse Semler-Collery, Juliette Glickman, Albane Hérisson, Margaux Favier.

Tournée en construction. Avril 2023 Festival Hopla !, Bruxelles (Belgique)

BALADE CIRCASSIENNE. Ce spectacle est la visite d'une mémoire en restructuration, dans un paysage devenu cartographie de souvenirs et ressentis. Que fait-on de nos souvenirs ? Les artistes du Collectif Chapacans se lancent le défi de faire jaillir les personnages d'une mémoire aléatoire, d'entraîner avec eux les spectateur-ices dans les recoins de la mémoire d'une femme que tous incarnent, de laisser s'exprimer la nécessité de revivre certains moments de son existence pour avancer. Personnifier les souvenirs ensemble, ne pas les raconter mais les incarner. Les grossir jusqu'à ce qu'ils puissent chanter, courir, danser, virevolter. Inviter les visiteurs dans la désorganisation de l'esprit de cette femme, confuse suite à la perte de sa grand-mère, garante de ses souvenirs. Une immersion dans son esprit, à la recherche de ses racines.

En 2016, **quatorze artistes** issus du monde du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse, du textile et du clown décident de constituer le **Collectif Chapacans**. Ensemble, ils créent le festival "Entraunes fait son cirque", convergence artistique dans les montagnes alpines. Chaque création est l'occasion de repenser le moyen de créer de façon collective, questionnant et affinant au fur et à mesure du temps une philosophie du faire-ensemble. Au-delà de la création de spectacles, l'association tend à favoriser la rencontre, à créer du lien sur les territoires qu'elle investit.

www.collectifchapacans.com



JUSTE AVANT / NATHALIE PERNETTE

Vendredi 16 septembre 19h & Samedi 17 septembre 18h

Gratuit

CRÉATION. Second épisode de la série « Corps engagés ». Un projet porté par De Rue et De Cirque dans le cadre des Olympiades culturelles / JO 2024. **Chorégraphe : Nathalie Pernette**. Distribution et tournée en cours

UNE RENCONTRE ENTRE LA DANSE CONTEMPORAINE EN EXTÉRIEUR ET LE SPORT.

Juste avant... Il s'agira de donner à voir, à entendre et à ressentir ce que peut vivre un artiste ou un sportif dans l'instant qui précède **l'entrée en scène ou en piste**. Trucs, routines, superstitions, signes religieux ou païens, individuels ou collectifs. Soit autant de **rituels** qui se répètent, se déclinent et se transmettent, autant de matériaux physiques et sonores à orchestrer en partitions hirsutes et drôlement fébriles en solos, duos ou trio.

Sur une bande son faite de silences, de bruits au plateau, d'ouvertures musicales et de bribes de répétitions d'orchestre, la danse et le sport se croiseront dans une pièce chorégraphique de **vingt minutes pour trois interprètes**. *Juste avant* mettra en scène les gestes, les attitudes, les mots et les cris d'artistes et d'athlètes qui se seront prêté-e-s au jeu de ce **dévoilement** du *Juste avant*, lors de séances et laboratoires de recherche.

Infatigable tête chercheuse, **Nathalie Pernette** ne cesse d'interroger les ponts entre la danse et les autres arts. Formée dès son enfance au classique, la jeune danseuse rejoint Françoise et Dominique Dupuy. C'est durant cette période que l'artiste fait la rencontre d'Andréas Schmid, architecte et photographe de formation. Très vite, les deux artistes mettent en scène des spectacles où la danse se nourrit et s'inspire de l'art plastique et du cinéma. En l'espace de 12 ans, les créations s'enchaînent parmi lesquelles on retient 'Les Ombres portées' ou encore 'Le Frisson d'Alice'. En 2002, Nathalie Pernette fonde sa propre compagnie qu'elle baptise de son patronyme. Avec comme premier opus 'Délicieuses', la troupe multiplie les créations.

Toujours à l'affût des liens possibles entre les arts, la chorégraphe crée en 2005, 'La Flûte enchantée' où danse hip-hop et musique classique en live se partagent le plateau. Parmi les créations originales de l'artiste on note 'Je ne sais pas, un jour, peut-être' où Pernette se met en scène dans trois solos autobiographiques. L'artiste souhaite que la danse puisse être vue dans des **lieux multiples** et par des spectateurs de tous horizons. Outre des spectacles donnés au Théâtre national de Chaillot ou à l'Opéra Bastille, Nathalie Pernette investit des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comment en intérieur.

La coopérative s'engage avec la Cie Pernette sur l'année 22/23 Création de *Juste avant* et accueil d'*Heyoka*, grand carnaval participatif autour de la figure du monstre, de la transformation, de la danse festive et libératoire. RDV le 10 juin 2023 à Paris dans le cadre de **TempsDanse #7**



RAPPROCHONS-NOUS / LA MONDIALE GENERALE

Mercredi 21 septembre 19h30 & Jeudi 22 septembre 19h30

Sous chapiteau. Durée 30 min. Tout public à partir de 7 ans . Gratuit . **CRÉATION 2021**

Avec Alexandre Denis et Frédéric Arsenault et en alternance Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet. Création sonore : Julien Vadet. Regards extérieurs : Edith Amsellem et Claudine Charreyre.

Tournée : 24/25 septembre Les Fêtes Romanes, Bruxelles. 28 novembre/4 décembre L'Estive Scène Nationale de Foix. 24/25 mars 2023 Pont d'Audemer et Granville dans le cadre du Festival Spring.

CIRQUE DE SITUATIONS. Au sein de La Mondiale générale, les créations se font par projet. *Braquemard*, puis *Sabordage* et aujourd'hui *Refuge*. Avec ce nouveau projet, l'équipe cherche à proposer des espace-temps où chacun sera légitime de porter l'expérience. Un endroit de recherche et de jeu où l'on se sent en sécurité pour tenter, innover, changer de statut.

Pour *Rapprochons-nous*, deuxième émanation de ce projet, un duo se tient en équilibre sur un bastaing, tandis qu'un perchman capte les sons. Nous entrons en résonance avec eux, avec ce que nous sommes, et ce qui fait sens ici n'est pas ce qui est raconté mais bien la rencontre tissée serrée où chacun.e lance en écho son intimité. C'est peut-être une forme de miroir qui nous est proposé, et chacun.e y trouvera sa part de vérité. www.lamondialegenerale.com

UN SOIR CHEZ BORIS / OLIVIER DEBELHOIR

Mercredi 21 septembre 20h30 & Jeudi 22 septembre 20h30

Durée 1h. A partir de 8 ans . Payant . **CRÉATION 2015**

Avec. Un spectacle d'Olivier Debelhoir, co-écrit par Pierre Déaux. Interprétation : Olivier Debelhoir. Régie générale : Michaël Philis. Construction : Olivier Debelhoir, Charles Teillet. Diffusion : Camille Foucher. Administration : Nicolas Ligeon. Production : Pauline Favaloro. **Tournée :** 1,2 octobre Scène nationale de Malakoff. 9/20 novembre, La Garance, Cavaillon. 9/11 décembre L'Usine à Gaz, Nyons.

SOLO DE CIRQUE SOUS YOURTE. Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions. Son accordéon, c'est son piment. Il s'invente de l'air. Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre. Cow-boy actuel, funambule de proximité. Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.

Olivier Debelhoir crée *Chair exquis* et *Le Russe Blanc* avec sa première cie Chérid'Amour puis *Nichons là*, duo cow-boy sous chapiteau, avec Rémy Luchez. En 2013, il crée la compagnie d'un Ours. Après *Un soir chez Boris*, il fabrique *L'Ouest loin* sous le regard d'Arnaud Saury en 2017 et *Une pelle*, ascension pour deux non-funambules, avec Anthony Breurec en 2020. www.dunours.fr



FALL-IN / PRESQUE SIAMOISES

Vendredi 16 septembre 19h30, Samedi 17 septembre 17h, Dimanche 18 septembre 14h
En extérieur. Durée 30 min. Tout public . Gratuit . **CRÉATION 2021**

De et par Shunyo Hanotaux et Vincent Hanotaux. Regards extérieurs Khta Cie, David Coll.

DUO TEXTE ET MOUVEMENTS. C'est comment que ça commence ? Quand tout chavire, quand tout change... Tu dis quoi en premier ? Quand l'inattendu t'attend au tournant, quand tu n'es même plus sûr·e de ce sur quoi tu déroules tes pieds... Tu dis quoi, toi ? Une rencontre, et nous nous retrouvons lié·es, marqué·es l'un·e par l'autre. *Fall-in* parle de ce basculement, où le mental ne peut plus rien, et où nos corps et nos cœurs mènent la danse...

Née en 2009, la **Compagnie Presque Siamoises** travaille sur la proximité avec le public, le partage de l'intimité et la singularité des corps et des relations. Elle allie contorsion, portés, jeu d'acteur·ice et danse. www.presque-siamoises.fr

...

INSTALLATION TRIPODE / CIE LES CHOSES DE RIEN

Samedi 17 septembre 19h & Dimanche 18 septembre 15h
En extérieur Lac Daumesnil . Durée 10min. Tout public

Avec. Une pièce de Boris Gibé. Avec Martina Monnicchi, interprète, et JB Rubin, musicien.

PERFORMANCE EN SUSPENSION. *Installation Tripode* est une performance aérienne qui nous aspire au gré du vent à de longues rêveries aquatiques. Explorant l'horizon marin, un acrobate joue de son apesanteur entre air et eau, soutenu par les mélopées d'un musicien sillonnant les flots sur sa barque.

Installation tripode est une forme courte créée par **Boris Gibé** en 2005, et qui fait l'objet d'une transmission à Martina Monnicchi, élève à l'École Supérieure des Arts du Cirque-Toulouse Occitanie en 2021. Après le spectacle sous chapiteau *Le Phare* en 2006, *Bull* en 2008, *Les Fuyantes* en 2011, l'exposition *Mouvinsitu* associée à la pièce *Bien heureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies* en 2014, *L'Absolu* en 2017 (créé sous le chapiteau de tôle *Le Silo*) et dernièrement construit l'architecture mobile *Il Kiosko*, *Les Choses de Rien* poursuit la recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace.

www.leschosesderien.com



BESTIAIRE / JEANNE MORDOJ - CIE BAL

Samedi 10 septembre 17h & Dimanche 11 septembre

Durée 30min . A partir de 6 ans . Gratuit . **CRÉATION 2021**

Avec. Conception : Jeanne Mordoj . Interprétation : Hichem Chérif. Création sonore : Mathieu Werchowski. Décor et costumes : Atelier des 2 scènes, scène nationale de Besançon. **Tournée** : 24,25 septembre, CirkoBalkana Festival, Belgrade-Serbie. 30 sept, 1er octobre, Cirq'Ônflex, Dijon. 22,23 octobre, Abbaye de Noirlac. 13/16 décembre, Le Sirque à Nexon.

Tel un montreur d'animaux forains, **Hichem Chérif** expose les animaux qui vivent en lui. Sans masques ni artifices, il change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate. L'acrobate ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité il impose sa présence, son esprit. Ce bestiaire vivant plein d'humour revigore l'imaginaire et l'ouvre aux histoires possibles.

...

COUSUMAIN / JEANNE MORDOJ - CIE BAL

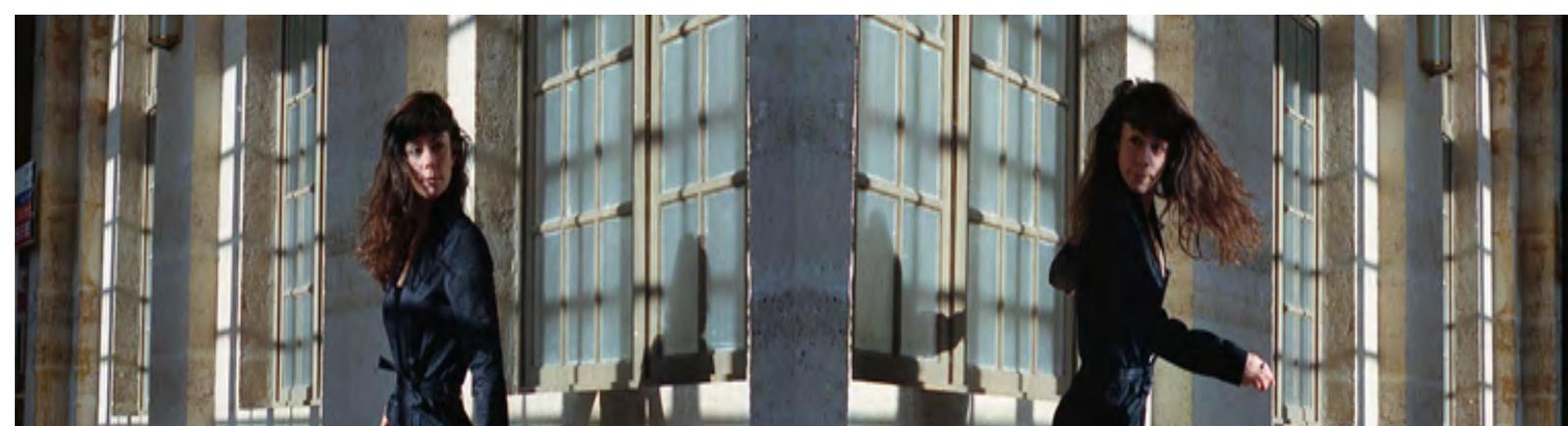
Samedi 17 septembre 16h & Dimanche 18 septembre 11h

Durée 25min . Jeune public à partir de 3 ans . Gratuit . **CRÉATION 2021**

Avec. Conception Jeanne Mordoj. Interprétation Mesi Lounela et Johan Stockmar. Création sonore Mathieu Werchowski . Création costumes Fanny Gautreau. **Tournée** : 24,25 septembre, Théâtre de Brétigny. 30 nov, 1er déc, Cirque Jules Verne, Amiens. 5,6 et 7 janvier 2023, Espace 600, Grenoble. Février Le Parc, Châlons-en-Champagne. Juin, Festival 193 SOLEIL !

Deux jeunes jongleur.es/acrobates jouent des équilibres et remettent au goût du jour des techniques de cirque oubliées. Jonglage de boîtes à cigares, acrobaties-mime et autres expérimentations mettent à l'épreuve leur envie incompressible de jouer. Ici, la prouesse du cirque est au service de la cohabitation. Comment partager ses inventions avec les autres, quelle richesse peut contenir un échange, une rencontre ? Alors on se confronte, on s'évite, on expérimente et on se met joyeusement à l'épreuve dans un espace circulaire réduit. La dynamique s'installe sous nos yeux et la création musicale ponctue, encourage et participe à rendre visible l'invisible.

Créatrice et interprète de spectacles, **Jeanne Mordoj** avance aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque. Elle invente une forme d'art forain contemporain et intimiste (*Eloge du poil, L'Errance est humaine...*). *Cousumain*, interprété par deux apprenti-es de l'Académie Fratellini (promotion 2021-2022), est la quatrième pièce de cirque jeune public de la compagnie, après *Fil-Fil*, *Le Bestiaire d'Hichem* et *Bestiaire*. www.jeannemordoj.com



M.E.M.M / ALICE BARRAUD ET RAPHAËL DE PRESSIGNY

Jeudi 22 septembre 19h

Vendredi 23 septembre 19h

Samedi 24 septembre 18h

Au Théâtre de la Cité International. Durée : 1h. A partir de 12 ans . Payant

Avec. De et avec Alice Barraud et Raphaël de Pressigny. Ecrit et mis en scène par Sky de Sela, Alice Barraud et Raphaël de Pressigny. Création lumière : Jérémie Cusenier. Régie lumière : Jérémie Cusenier / Thomas Kirkyacharian. Régie Son : Wilfried Simean / Hugo Barré. Régie accroches : Fred Sintomer Costumes : Anouk Cazin. Constructeur/Ingénieur : Robert Kieffer Graphisme : Sandra Dubosq. Teaser : Aristide Barraud Diffusion : Virginie Moy.

Tournée : 3, 4 octobre, La Comédie, Clermont Ferrand. 14, 15 octobre, Le Boulon, Vieux Conde. 27 janvier 2023 Jouy le Moutier. 31 janvier, Fosses. 3 février, Kremlin Bicêtre. 10, 11, 12 février, Le Mans. 2, 3 mars, Blois. 9, 10 mars Saintes. 31 mars Oloron. 4, 5 avril St Medard en Jalles. 8, 9 avril Tournai/Belgique. 18 avril Les Bords de scène /Ablon. 21 avril Clamart. 26, 27, 28 avril Elbeuf...

Au Mauvais Endroit, au Mauvais Moment. Ce spectacle est un fragment de vie d'Alice Barraud. Voltigeuse en main à main et portique coréen, elle est à Paris le 13 novembre 2015 lors des attentats. Elle qui a construit sa vie sur ses mains se retrouve avec une balle dans le bras. Les chirurgiens sont catégoriques : elle ne peut plus voler. Pourtant Alice en a décidé autrement. C'est le témoignage d'une reconstruction, d'une chute où il a fallu se relever, d'une renaissance.

Formée au CRAC de Lomme, **Alice Barraud** travaille avec le Prato, intègre le GIRC - Groupe d'Intervention Rapide du Cirque dirigé par Nikolaus Holz puis la Cie du Fardeau. Elle tourne avec Les Dodos (Le P'tit Cirk) ainsi que Piano sur le Fil , un concert cirque de Bachar Mar Khalifé et Gaëtan Levêque. Pour M.E.M.M, elle est accompagnée en musique par Raphaël de Pressigny, membre du groupe Feu ! Chatterton, à la croisée du rock et de la poésie.

++ RENCONTRE PROFESSIONNELLE AU VILLAGE DE CIRQUE #18

Vendredi 16 septembre de 14h30 à 17h

Cirque et éco-responsabilité : Comment évaluer, améliorer et réduire l'impact écologique des sites d'accueil de spectacles itinérants ?

La partage d'expériences et de conseils pratiques est indispensable pour réussir la transition écologique. Poursuivant la réflexion engagée sur l'éco-responsabilité, **ARTCENA, De Rue et De Cirque et la Ville de Paris** organisent une rencontre participative durant la 18^e édition du Village de Cirque. Après la présentation de démarches inspirantes, deux thématiques seront abordées concrètement : l'énergie et les déchets. Comment concilier ses engagements éco-responsables et les différentes réalités de terrain ? Comment évaluer l'impact écologique de ses opérations ?

En compagnie d'acteurs.trices du milieu du cirque cette rencontre cherchera à partager, imaginer et promouvoir des initiatives pragmatiques, répondant aux réalités de chacun.e.



FABRIQUE ARTISTIQUE – FLASH INFO

La Coopérative De Rue et De Cirque s'engage auprès des artistes en création en ouvrant deux espaces dédiés à la recherche et la création en 2022 :

. **L'Espace ChapitO / Paris 12.** Pour la deuxième année consécutive nous installons un **espace viabilisé** pour l'accueil des compagnies pelouse de Reuilly **en juillet/août** (en amont du Village de cirque). 12 compagnies accueillies en résidence et/ou diffusion. **Ouverture le 1^{er} juillet** avec 18h. *RandO Surprise* (création in situ) + 20h. *We Agree To Disagree* / Collectif Les Malunés (gratuit).

. **RueWATT / Paris 13.** Ouverture imminente d'un nouveau lieu à Paris. Une **fabrique artistique dédiée à la rue, le cirque et l'espace public**. 300m² au service de la création et de la transmission. Première compagnie accueillie cet été : *Ex Nihilo qui nous donne rendez-vous le 8 septembre* lors d'*Un Sentier au fil des voies* qui nous emmènera de RueWATT à la Pelouse de Reuilly (gratuit). Un fil tendu entre deux espaces aux services des artistes. Un équipement de la Ville de Paris géré par la Coopérative De Rue et De Cirque.

VILLAGE DE CIRQUE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE LE 18 JUILLET . 01 46 22 33 71

CONDITIONS DE RESERVATION

PIC, En attendant le grand soir, Le lac des cygnes > 22 / 14 / 8 euros

Juste une femme, Un soir chez Boris > 14 / 8 euros

M.E.M.M > auprès du Théâtre de la Cité Internationale

Juste avant, Cousumain, Bestiaire, En outre, Fall-in, Rapprochons-nous

> Gratuit sur réservation en ligne

...

Tous les spectacles ont lieu au Village de cirque

(sous chapiteau ou en extérieur)

Pelouse de Reuilly, Paris 12

Métro Porte Dorée, sortie 6 +10min à pied ↵

→ Accès vélos, voiture, chars à voile... par la Place du cardinal Lavigerie
(boulevard des Maréchaux entre Porte de Charenton et Porte Dorée)

Hormis : **M.E.M.M** au Théâtre de la Cité Internationale, Paris 14

...

Le Chapiteau Bar est ouvert avant et après les représentations

Nous invitons le public à se présenter 20min avant le début des représentations.

Ni échange, ni remboursement. Merci



...

RELATIONS PRESSE

Carine Mangou / 06 88 18 58 49 / carine.mangou@gmail.com

crédit photo couverture : Christophe Raynaud de Lage / Graphisme : Philippe Deutsch

...

La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)

www. 2r2c.coop . 01 46 22 10 43 . Bureaux : 34 rue Louise Weiss 75013 Paris

...

L'Espace ChapitO et le Village de cirque : Pelouse de Reuilly 75012 Paris

RueWATT : au niveau du 18 rue Watt 75013 Paris