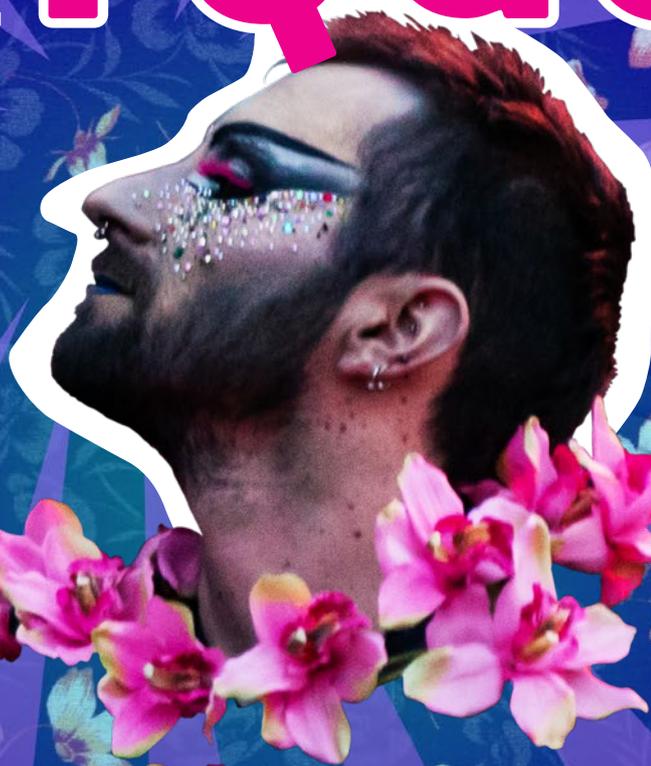


VILLAGE de cirque¹⁹



LE FESTIVAL DU CIRQUE SOUS TOUTES SES FORMES

8>24 SEPTEMBRE 2023
PELOUSE DE REUILLY-PARIS 12



CONTACT PRESSE

CARINE MANGOU | 06 88 18 58 49 | carine.mangou@gmail.com

Chères toutes, chers tous,

Nous avons le plaisir de vous présenter la **19ème édition du Village de cirque**, le festival du cirque sous toutes ses formes à Paris. Un indispensable.

Le cirque a bien changé. Il est mouvant, poreux, généreux, ouvert au monde, avide de rencontres et de croisements. Le cirque de création, s'il sait d'où il vient, a su s'émanciper, s'inventer, s'autoriser toutes les échappées. Le cirque, témoin de son époque, est vibrant de celles et ceux qui le font exister. C'est bien pour cela qu'il nous électrise, nous fait rêver mais pas que. Quelle chance.

La prochaine édition du Village de cirque sera le miroir de ces énergies, de ces envies de partage, d'évolutions, de changements. Le Village de cirque aime à témoigner d'un monde en mouvement, laisser libre la piste à celles et ceux qui mettent en corps et en mots ce qui nous traverse.

Comme chaque année, Le Village de cirque invite des compagnies qui ont fait le choix du chapiteau. Un mode de représentation au plus proche du public. Le chapiteau qui rassemble, le chapiteau populaire qui invite. Un choix très clair de la part des compagnies.

2023. Nous vous invitons à découvrir **deux compagnies qui créent sous leur chapiteau**. Une première pour les deux équipes. **Le premier artifice / Cirque Queer** qui souhaite rendre visible au plus grand nombre les esthétiques queer et **Foutoir céleste / Cirque Exalté** qui a imaginé une création totalement à 360°. Deux paris réussis que nous sommes heureux.ses d'accueillir.

Autour de leurs grands chapiteaux, nous avons tissé avec gourmandise une programmation qui donne à voir et à entendre des récits de vie, des témoignages partagés avec délicatesse. **Time to tell / Cie L'unijambiste** (Martin Palisse et David Gauchard) et **Dicklove / Juglair** (Sandrine Juglair). Où **cirque et texte** s'appuient l'un l'autre, se mélangent avec justesse.

Le Village de cirque ce sont également des **formes en extérieur gratuites**. Deux duo acrobatiques tout terrain. Après En attendant le grand soir, la **Cie Le doux supplice** revient avec un duo poétique ultra-sensible, deux hommes en recherche d'équilibre, **La concordance des temps** (Pierre Jean Bréaud et Guillaume Sandon). A découvrir, la toute jeune compagnie **L'inéluctable** avec **Soie(s)**. Une femme et un homme liés par leurs cheveux (Anna Martinelli et Marius Fouilland). **Robert n'a pas de paillettes / Cie La Fauve**, un duo musique et fil pensé comme un hommage à Robert, un invisible, une rencontre fortuite dont témoigne Arthur Sidoroff.

Du côté des **jeunes diplômées des écoles de cirque**, découvrez **Viviane Mieke** qui interviendra sous forme de performances in situ dans les espaces extérieurs du Village de cirque. Sous chapiteau, un duo fusion, **Liam Lelarge et Kim Marro** avec **La Boule**. Elles ont laissé leurs agrès de côté pour s'appuyer l'une sur l'autre, se fondre jusqu'à ne former plus qu'une boule qui roule, se transforme et s'épuise.

Et pour le plaisir, **Léna Daisy** installe sa caravane tout au long du festival avec **Columbia circus**. Une **scénographie immersive** pour trois spectateurs.trices à la fois. Où Cécile Léna recrée l'univers délicat de l'avant spectacle, nous voilà dans la loge de Columbia. Le spectacle peut commencer.

Le Village de cirque ce sont aussi des DJ sets, des surprises, le temps qui file avec douceur, les transats, les brunchs, le bar ouvert pour papoter et des ateliers cirque les samedis.

Au plaisir, sincère, de vous accueillir au Village de cirque #19.

Coopérative De Rue et De Cirque
Marie Chapoullié / Co-directrice

VILLAGE DE CIRQUE #19 PROGRAMMATION

Du 8 au 24 septembre 2023 Pelouse de Reuilly, Paris 12

Contact presse **Carine Mangou** 06 88 18 58 49 / carine.mangou@gmail.com

SEMAINE 1

Vendredi 8 septembre

- 18h/22h. Columbia circus **Léna Daisy**
19h. La Concordance des temps
Le doux supplice
20h45. Le Premier Artifice **Cirque Queer**
+ Performance acrobatique
de Viviane Miehe

Samedi 9 septembre

- 17h/22h. Columbia circus **Léna Daisy**
16h30. Time to tell **Cie L'unijambiste -
Martin Palisse et David Gauchard**
18h30. La Concordance des temps
Le doux supplice
20h30. Le Premier Artifice **Cirque Queer**
+ Performance acrobatique
de Viviane Miehe
+ Set DJ

Dimanche 10 septembre

- 12h/14h. **Les Brunchs du dimanche**
13h/18h. Columbia circus **Léna Daisy**
13h. La Concordance des temps
Le doux supplice
14h45. Time to tell **Cie L'unijambiste -
Martin Palisse et David Gauchard**
16h30. Le Premier Artifice **Cirque Queer**
+ Performance acrobatique
de Viviane Miehe

SEMAINE 2

Vendredi 15 septembre

- 19h/22h. Columbia circus **Léna Daisy**
19h. Dicklove **Juglair**
20h30. Foutoir Céleste **Cirque Exalté**

Samedi 16 septembre

- 11h/12h30. **Atelier cirque**
15h/22h. Columbia circus **Léna Daisy**
17h. Dicklove **Juglair**
18h30. Soie(s) **Cie L'inéluçtable**
19h30. Foutoir Céleste **Cirque Exalté**

Dimanche 17 septembre

- 12h/14h. **Les Brunchs du dimanche**
12h/18h. Columbia circus **Léna Daisy**
14h. Soie(s) **Cie L'inéluçtable**
15h. Dicklove **Juglair**
16h30. Foutoir Céleste **Cirque Exalté**

SEMAINE 3

Vendredi 22 septembre

- 09h/13h. **Fresh street and circus**
Rencontres professionnelles réseau
européen Circostrada
+ visite de RueWATT
18h/22h. Columbia circus **Léna Daisy**
19h. La Boule **Liam Lelarge et Kim Marro**
20h30. Foutoir Céleste **Cirque Exalté**

Samedi 23 septembre

- 15h/16h30. **Atelier cirque**
15h/22h. Columbia circus **Léna Daisy**
17h. La Boule **Liam Lelarge et Kim Marro**
18h30. Robert n'a pas de paillette **Cie La Fauve**
19h30. Foutoir Céleste **Cirque Exalté**

Dimanche 24 septembre

- 12h/14h. **Les Brunchs du dimanche**
12h/18h. Columbia circus **Léna Daisy**
14h. La Boule **Liam Lelarge et Kim Marro**
15h30. Robert n'a pas de paillette **Cie La Fauve**
16h30. Foutoir Céleste **Cirque Exalté**

Bar et restauration sur place
Transats et bonne humeur

INFOS/RESA WWW.2R2C.COOP

TARIFS :

Le premier artifice Cirque Queer	22 / 14 / 10 euros
Foutoir Céleste Cirque Exalté	22 / 14 / 10 euros
Time to tell Cie L'unijambiste	14 / 10 euros
Dick love Juglair	14 / 10 euros
La Boule Liam Lelarge et Kim Marro	14 / 10 euros
La concordance des temps Le doux supplice	Gratuit
Soie(s) Cie L'inéluçtable	Gratuit
Robert n'a pas de paillette Cie La Fauve	Gratuit

Brunch du dimanche sur réservation
Ateliers cirque (infos à venir) .

Village de cirque . Pelouse de Reuilly, Paris 12
accès par la place du cardinal Lavigerie
métro : porte Dorée (sortie 6 + 10min à pied)

 de.decirque,  deruedecirque
+ abonnez-vous à la newsletter

LE PREMIER ARTIFICE CIRQUE QUEER

musique live et cirque pluridisciplinaire | Création 2023

Vendredi 8 septembre 20h45, samedi 9 septembre 19h30, dimanche 10 septembre 16h30

Par et avec : Marthe, Elvis Gwenn Buczkowski, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Lia Plissot, Jenny Victoire Charreton.

Musique : Simon Rius, Andrea Vergara, Elvis Gwenn Buczkowski, Marthe, Jenny Victoire Charreton.

Direction musicale : Jenny Victoire Charreton.

Dramaturgie : Lia Plissot.

Accompagnement à la mise en scène

et à l'écriture : Sandra Calderan.

Textes "Je t'arme très fort" / "Regarde" : Sandra Calderan.

Création costume : Solenne Capmas.

Création et régie lumière : Kazy De Bourran.

Régie son : Jenny Victoire Charreton.

Régie plateau, chapiteau et construction :

Loïse Mare.

Régie générale et construction : Julia

Malabave.

Regards complices : Lydie Doleans, Louise

Nauthonnier, Jan Naets.

Marrainage : C^{ie} Cabas.

Cette création s'inscrit dans le sillage de la grande tradition des freaks du cirque, transposée dans le champ esthétique et politique du queer. Ici, on marche sur des bouteilles, se contorsionne, se transporte dans les airs ou défie l'équilibre. Entre univers distordus, transformations et musique live, *Le Premier Artifice* électrise les corps et signe l'entrée en piste d'un monde intime, de rois et de reines. Les images s'emmêlent et les points de vue se multiplient, c'est une invitation à ouvrir une brèche, à venir à la rencontre d'une *queerness* acrobatique, extravagante et sensible.

Le CIRQUE QUEER est un collectif circassien créé en 2020 et constitué en mixité choisie queer au plateau et d'une équipe féminine en régie. Nous sommes rassemblé·e·s autour des liens tissés entre cirque et champs esthétiques, poétiques et politiques du queer. Inspiré·e·s par la réflexion de Marion Guyez, nous pensons que l'héritage traditionnel du freakshow omet de préciser qu'une partie des freaks exhibé·e·s autrefois étaient des personnes que l'on définiraient aujourd'hui comme queers.

De ce fait, nos valeurs fondatrices et fondamentales sont de travailler à la visibilité des esthétiques queers, de les sortir des espaces reclus ou isolés et de les partager avec toutes et tous. Le chapiteau devient ainsi un espace de visibilité et de partage. Nous défendons un cirque contemporain, populaire et accessible. A cette démarche s'ajoute la volonté de créer un espace safe, notion inhérente aux sphères militantes notamment contre les violences discriminatoires, sexuelles et sexistes.

Sous chapiteau

Durée 1h15

Tout public à partir de 6 ans

Tarif : 22 / 14 / 10 euros



Tournée en cours.

24, 25 et 26 octobre CIRCA Festival du Cirque Actuel à Auch

FOUTOIR CELESTE CIRQUE EXALTE

Trapèze, jonglage, BMX, acrobatie | Création 2022

Vendredi 15 septembre 20h30, samedi 16 septembre 19h30, dimanche 17 septembre 16h30

Vendredi 22 septembre 20h30, samedi 23 septembre 19h30, dimanche 24 septembre 16h30

Avec : Jonathan Charlet, Sara Desprez, Maria Paz Marciano, Matthieu Bonnacuelle, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig Marin Garnier.

Écriture : Sara Desprez et Angelos Matsakis.

Mise en scène : Sara Desprez.

Regards extérieurs : Brams Dobbelaere (en piste), Stéphanie Gaillard (chorégraphie), Marie Molliens (dramaturgie).

Composition musicale : David Maillard et Romain Dubois

cirque-exalte.com

Sous chapiteau

1 heure

Tout public

Tarif : 22 / 14 / 10 euros

Chez les Amérindiens, le Coyote est le Dieu "qui vient foutre le bordel dans nos vies, pour nous rapprocher de ce qui nous meut." Il est ce gros Foutoir, qui nous tire vers le Céleste. Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, les sept acrobates du Cirque exalté invitent à venir fêter la naissance du dieu Coyote.

Ce spectacle est inspiré des fêtes les plus vieilles du monde, celles qui sont connectées directement à la nature sauvage, humaine ou terrestre. Celles qui depuis toujours, sont liées aux cycles de la naissance, de la mort et du renouveau, celles qui célèbrent tout ce qui en nous est puissant, fragile et sauvage.

"Ce spectacle sera un rituel créé et inventé de toutes pièces par des femmes et des hommes qui prennent le temps de fêter leur vulnérabilité, afin de toujours se souvenir qu'elle fait partie de leur humanité.

Une célébration de l'incertitude et du risque, pour se rappeler de ne jamais, Ô grand jamais, tout céder à la sécurité. Une cérémonie pour se régaler de ne pas être des dieux tout puissants. Une consolation générale. Une acceptation primordiale. Un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité." (Sara Desprez)

La compagnie CIRQUE EXALTÉ a été créée en 2010 par Sara Desprez et Angelos Matsakis. Après *Complètement Swing !* en 2010, *Furieuse Tendresse* en 2014, *Coyote* en 2018, *Amants* en 2020, la compagnie propose sa première création sous chapiteau avec *Foutoir Céleste*.

"Jusqu'à aujourd'hui, nos différents spectacles ont tous en commun un style rock dans la manière d'aborder la technique de cirque et dans le jeu des personnages, ainsi qu'une énergie invasive, communicante, qui vient des tripes. En lançant des massues ou des corps dans les airs, nous lançons des grands cris de liberté."

Tournée en cours.

10 au 12 novembre 2023 Théâtre Brétigny (91)

21 au 26 novembre 2023 Odyssud Blagnac (31)

1 au 16 décembre 2023 Théâtre Forum Meyrin (CH)

11 au 13 avril 2024 Cirque Jules Verne Amiens (80)

31 mai au 2 juin 2024 Théâtre Louis Aragon Tremblay en France (95)

8 au 12 juin 2024 Cirque Théâtre d'Elbeuf PNC de Normandie à Elbeuf (76)

25 au 30 juin 2024 La Brèche PNC de Normandie à Cherbourg (50)



TIME TO TELL C^{IE} L'UNIJAMBISTE – MARTIN PALISSE & DAVID GAUCHARD

Jonglage et récit | Création 2021

Samedi 9 septembre 16h30 , dimanche 10 septembre 14h45

Conception mise en scène, scénographie :
David Gauchard et Martin Palisse.
Interprétation : Martin Palisse.
Création sonore : Chloé Levoy.
Création lumière : Gautier Devoucoux.

unijambiste.com

Sous chapiteau

Durée 1h20

Tout public à partir de 12 ans

Tarif : 14 / 10 euros

L'exploration du temps traverse l'oeuvre de Martin Palisse depuis plusieurs années. Pour révéler ce rapport particulier, faire récit de son parcours, tout en le confrontant à sa pratique de jongleur, c'est avec David Gauchard qu'il s'engage dans cette création.

Time to tell est ce récit d'une vie, de la vie du jongleur fuyant la peine de son existence, un dévoilement de l'intime. Engagé dans un effort esthétique pour faire coexister au plateau un acte jonglistique, plastique, physique et abstrait avec la voix, la parole et une volonté théâtrale narrative, Martin Palisse aborde pour la 1^{ère} fois le rapport physique à la maladie, de celle qui asphyxie, de son incidence dans le rapport aux autres, dans les choix de vie, les postures... Il avance dans un couloir étroit, blanc, dans l'obscurité ou sur-exposé. Sa musique intérieure, sa voix, son souffle accompagnent ce parcours dans une tension permanente qui devra être explosée, dépassée par un acte physique libérateur et sauvage. Le factuel drôle et heureux de ce récit s'illustre dans cet entre-deux. Avoir recours à l'art et à la légèreté pour (sur)vivre.

MARTIN PALISSE est jongleur, auteur et directeur du Sirque, Pôle National Cirque à Nexon. C'est avec Jérôme Thomas qu'il découvre la discipline de la jonglerie dès 2001. En 2002 il fonde avec Elsa Guérin le Cirque Bang Bang. Il collabore auprès de Jérôme Thomas pour *Over the Cloud*, 26^e promotion du CNAC, il invite le groupe Zombie Zombie pour *Slow futur*. Il crée avec Halory Goerger et Cosmic Neman *Il est trop tôt pour un titre* et met en scène *Hip 127 la constellation des cigognes* à l'Opéra de Limoges, *Entre Ciel et Terre* et crée le spectacle *Futuro Antico* avec Cosmic Neman dans une mise en scène de Halory Goerger.

DAVID GAUCHARD est metteur en scène, directeur artistique de la C^{ie} L'unijambiste depuis 20 ans. Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une quinzaine de pièces. Récemment : *Nu* (2021), une recherche autour du nu artistique, du modèle vivant, de l'art de la pose et *Le fils* (2017), texte commandé à l'autrice Marine Bachelot Nguyen. Il prépare pour l'automne 2024, ses retrouvailles avec Shakespeare, dans la traduction d'André Markowicz de *Macbeth*.

Tournée en cours.

23 et 24 septembre 2023. Centre International des Arts en Mouvement, Aix-en-Provence (13)
13 et 14 octobre 2023. La Coupe d'Or, Rochefort (17)
17 au 25 novembre 2023. Au Fil du Tarn, Scène Nationale d'Albi, Tarn, Albi (81)
21 et 22 décembre 2023. ScénOgraph, Saint-Céré (46)
26 au 30 décembre 2023. Circumnavigando Festival Internazionale di Circo Teatro, Gênes (Italie)
18 au 19 janvier 2024. L'Hectare, Vendôme (41)
26 et 27 janvier 2024. Quai des Rêves, Lamballe-Armor (22)
8 et 9 février 2024. Théâtre de Cusset, Cusset (03)
12 et 13 février 2024. Centre culturel Aragon, Oyonnax (01)
14 et 15 février 2024. Quai des Arts, Rumilly (74)
puis Loches (37), Le Mans (72), La Roche-sur-Yon (85), Vire (14, Charleville-Mézières (08), Perpignan (66), La Rochelle (17), Saint-Quentin-en-Yvelines (78)...



DICKLOVE JUGLAIR

Mât chinois et récit | Création 2021

Vendredi 15 septembre 19h, samedi 16 septembre 17h, dimanche 17 septembre 15h

Création et interprétation : Juglair.
Création et interprétation sonore :
Lucas Barbier.
Regards extérieurs et dramaturgiques :
Claire Dosso et Aurélie Ruby.
Création et régie lumière : Julie Méreau.
Construction : Max Heraud, Etienne Charles
et La Martofactory.
Costumes : Léa Gadbois-Lamer

ay-roop.com/dicklove/

Sous chapiteau

Durée 1h

Tout public à partir de 8 ans

Tarif : 14 / 10 euros

"Dicklove est une digression de mon premier solo *Diktat*. L'idée est venue de la réaction du public face à une scène où je me transformais en homme en découvrant mon corps. Les réactions étaient fortes et le trouble réel. Interpellée, j'ai eu envie d'aller plus loin dans cette introspection et même d'aller au-delà. J'ai cherché ce qui en chacune de nous est singulier et comment cette singularité est un engagement à se libérer, à être, à s'aimer. Aujourd'hui il existe une lutte entre les normes sexuelles et un désir d'exploser ces carcans. Que définit le sexe ? Comment le définir ? Est-il déterminé biologiquement ou peut-on le choisir ?

Plus que de répondre à ces questions, je joue avec ce que je suis. Un corps anormé pour une femme, puisque musclé. Un corps qui bouscule les représentations Homme/Femme que la société impose et qui a toujours été pour moi un immense terrain de jeu. Troubler les frontières, faire de l'ambivalence une vertu, créer de nouvelles sensations, repenser l'idée du masculin et du féminin pour libérer notre plaisir à être tout court. Voici une belle quête de ré-enchantement du monde. Surprendre, oublier la norme et surtout ne rien définir ! Être soi et libre." (Sandrine Juglair)

SANDRINE JUGLAIR sort du CNAC en 2008. En 2012, elle se frotte une première fois au travail d'autrice avec Jean-Charles Gaume pour *J'aurais voulu* et crée son premier solo *Diktat* en 2017 pour lequel elle a été Lauréate de CircusNext en 2016 et de la Bourse d'aide à l'écriture-Fondation Beaumarchais-SACD. Elle collabore avec Anomalie, Inhérence, les Colporteurs, intègre *Vive le sujet !* à Avignon avec Julien Fanthou (*Plastic Platon s'en suivra*) et continue ses recherches autour du genre.

LUCAS BARBIER, compositeur et multi-instrumentiste, explore les différents champs artistiques où s'inscrit la musique. Tant pour le spectacle vivant (Juglair), danse contemporaine (Faizal Zeghoudi) que pour les arts plastiques (Vincent Floderer).

Tournée en cours.

21 au 24 septembre 2023 Théâtre de la Croix Rousse, Lyon (69)
28 au 29 septembre 2023 Panique au Dancing, avec le Moulin du Roc, SN, Niort (79)
31 octobre au 1er novembre 2023 Dommelhof, Neerpelt (BE)
14 au 17 novembre Maison de la Culture, Tournai (BE)
21 au 23 novembre Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)
5 au 7 décembre Bonlieu SN, Annecy (74)
15 et 16 janvier 2024 Central, La Louvière (BE)
19 et 20 janvier 2024 Smell Like Circus, Gand (BE)
24 et 25 janvier 2024 Le Sablier, CNM, Ifs (14)
6 et 7 février 2024 MA Scène Nationale, Montbéliard (25)
21 et 22 février 2024 THV, St Barthélémy d'Anjou (49)

...



LA BOULE LIAM LELARGE ET KIM MARRO

Acrobatie | Création 2023

Vendredi 22 septembre 19h, samedi 23 septembre 17h, dimanche 24 septembre 14h

Création et interprétation : Kim Marro et Liam Lelarge.

Création sonore : Madeg Menguy.
Création lumière : Jérémie Cusenier.

ay-roop.com/la-boule

Sous chapiteau

Durée 40 min

Tout public à partir de 6 ans

Tarif : 14 / 10 euros

La Boule est une traversée, une marche à deux, qui tourne en rond sans destination précise.

“Nous allons chercher jusqu’où nous pouvons nous emmener l’une sur l’autre en se grim pant dessus en tentant de continuer à marcher ; créer des formes corporelles biscornues, tordues ; faire disparaître des bouts de corps ; donner l’illusion qu’il manque quelque chose ou justement qu’il y en a trop. A qui appartient cette jambe, ce bras ?

Nos corps sont et ont des capacités physiques liées à nos disciplines respectives. Nos univers artistiques sont sans artifices.

Nous souhaitons sortir de nos zones de confort pour être entièrement à l’écoute et au service d’une dramaturgie et non au service de nos disciplines. *La Boule* est éphémère, sa forme est malléable, elle mue, se transforme, avec l’élan qui lui permet de toujours aller de l’avant. Contrairement au caméléon elle ne change pas de couleur mais de forme.”

KIM MARRO découvre très tôt le cirque. En 2016, elle intègre Flic en Italie puis le CNAC en 2018, en spécialité roue cyr.

LIAM LELARGE grandit au gré des tournées en chapiteau. En 2015, elle intègre l’option cirque à l’Ecole nationale de cirque de Châtellerault puis le CNAC en 2018.

La Boule a débuté durant la création de *Fournaise* en 2019 dans la reprise de répertoire du CNAC mis en scène par Gilles Cailleau. Suite à une scène commune créée dans ce spectacle, une traversée de portés emmêlés, Kim et Liam ont eu envie de continuer cette recherche plus loin.

Tournée en cours.

27 septembre / 3 octobre 2023 La Métro fait son Cirque, Le Domaine d’O, Montpellier (34)

2 et 3 novembre 2023 Station Circus, Bâle (CH)

16 et 17 novembre 2023 La Centrifugeuse, Pau (64)



LA CONCORDANCE DES TEMPS C^{IE} LE DOUX SUPPLICE

acrobatie, danse | Création 2022, adaptation pour l'extérieur 2023

Vendredi 8 septembre 19h, samedi 9 septembre 18h30, dimanche 10 septembre 13h

Avec : Pierre Jean Bréaud et Guillaume Sendron.
Regards extérieurs : Airelle Caen et Colline Caen.
Création lumière : Mathias Flank et Floriane Malinski.
Création sonore : Jack McWeeney.
Production : Camille Rault-Verprey.
Administration : Aurélia Delescluse.
Costumes : Charlotte Chazarenc.

ledouxsupplice.com

En extérieur

Durée 1h15

Tout public à partir de 6 ans

Gratuit

Acrobates, Pierre Jean Bréaud et Guillaume Sendron ont poussé loin les prouesses techniques et ce n'est plus leur quête, pourtant leur goût pour le vertige reste entier et l'engagement physique est total. Leurs recherches se concentrent désormais sur des aspects plus subtils de leur pratique et les découvertes autour des notions du poids, de la relation et du déséquilibre ouvrent des champs tout aussi excitants à appréhender. Comme ils aiment à le rappeler : Quel sens à notre chemin d'acrobate de main à main, si ce n'est celui du toucher, de toucher et d'être touché ?

Avec *La Concordance des temps*, ils nous livrent leur manifeste acrobatique et poétique, qui expose le lien entre deux personnes inlassablement en quête d'écoute et d'accord. Leur relation donne à voir tant la quiétude des corps, que l'inquiétude du désaccord, à travers une connexion ultra-sensible, la symbiose de leurs différences et leurs fragilités assumées.

LE DOUX SUPPLICE voit le jour en 2012 avec en ligne de mire la création du spectacle éponyme *Le doux supplice de la planche*. Après avoir été associée à La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie de 2016 à 2019, la compagnie est aujourd'hui associée à L'Estive - Scène Nationale de Foix et L'Ariège.

"Nous nous définissons comme une compagnie de cirque en mouvement, notre langage se base avant tout sur l'acrobatie et les portés tout en affirmant un rapport particulier au corps, au chorégraphique et à l'Autre."

La première création de la compagnie, *Le (doux) supplice de la planche*, est créée dans sa forme finale en 2015. Elle est un trio d'acrobatie qui fait suite au travail de voltige entamé avec *Le cubitus du manchot* et pousse l'engagement physique et technique à son maximum. En 2019, la compagnie crée *En attendant le grand soir* (toujours en tournée) - spectacle à voir et à danser, un bal particulier où l'on vient goûter au doux vertige de la danse. Des parallèles entre la danse et la voltige sont développés, considérant que tout cela n'est qu'une et même manière d'être ensemble. *En attendant le grand soir* opère un virage pour la compagnie. Aujourd'hui la notion de vertige et le caractère participatif de nos projets se placent au centre de la recherche



Tournée en cours.

21 octobre 2023 L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)

4 et 5 avril 2024 Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)

SOIE(S) C^{IE} L'INELUCTABLE

acrobatie, suspension capillaire | Création 2023

Samedi 16 septembre 18h30, dimanche 17 septembre 14h

Auteurs.trices/Interprètes : Anna Martinelli et Marius Fouilland.

Regard extérieur : Florence Caillon.

Accompagnement artistique : Sylvère Lamotte.

Compositrice : Florence Caillon.

En extérieur

Durée 30 min

Tout public

Gratuit

Inspiré de la suspension capillaire, ce duo de cirque dansé est une ode à la confiance, à la force et à la vulnérabilité qui caractérisent les relations humaines. Cheveux tressés l'un à l'autre, leurs deux corps contraints, en équilibre, Anna et Marius créent des possibilités qu'ils ne pourraient s'offrir seuls. *SOIE(S)* raconte leur histoire, leur deux et leur nœud qui nous est tous commun.

La **COMPAGNIE INELUCTABLE** est créée en 2022 par Marius Fouilland. Il suit une formation en cirque au Pop Circus à Auch et en danse à l'école Sonia Baro puis il intègre l'Académie Fratellini à Paris, École Supérieure des Arts du Cirque. Une fois diplômé en spécialité acrobatie, il ressent la nécessité de créer et d'interpréter. Il collabore comme interprète au sein des compagnies Samuel Mathieu, L'éolienne (Florence Caillon), Lhacen Ben Bella et Delta.

ANNA MARTINELLI intègre une compagnie de jeunes danseurs RésoDanse32 (créée par la chorégraphe Sonia Baro) en 2014 puis est diplômée en 2020 de l'école des arts du cirque et du mouvement de Balthazar à Montpellier en sangles aériennes. Elle travaille avec la C^{ie} R2 de Stéphane Ripon, la C^{ie} Autremina, C^{ie} Delta, ou encore Florence Caillon.

Tournée en cours.

24 au 26 mai 2024 Festival Après le Dégel, Scène Nationale Équinoxe, Châteauroux (36)



ROBERT N'A PAS DE PAILLETTE C^{IE} LA FAUVE

Equilibre sur fil | Création 2021

Samedi 23 septembre 18h30, dimanche 24 septembre 15h30

De et avec : Arthur Sidoroff et Thomas Caillou (musicien).

Sur une proposition d'Arthur Sidoroff.

Création musicale : Thomas Caillou.

Regards extérieurs : Julian Sicard, Sébastien Wojdan.

En extérieur

Durée 40 min

Tout public

Gratuit

Pour sa première création, Arthur Sidoroff, fil-de-fériste, explore toutes les ambivalences de cet agrès, et le rapport à l'espace qu'il impose. Au commencement, il y a ce câble en acier de 12,5 millimètres de diamètre et de 7 mètres de long. C'est une scène réduite où chaque pas compte. A travers ce voyage au-dessus du vide, Arthur Sidoroff, accompagné par le musicien Thomas Caillou, s'aventure sur une route qui nous épure, parsemée de déséquilibres et d'élans convaincus, d'où l'on revient plus près de soi. Ici, il ne marche pas sur le fil mais avec lui ; et l'équilibre, en tant qu'état instinctif, est aussi un état à cultiver. Derrière l'idée de trouver une concentration ouverte, il s'autorise à être tête en l'air, mais aussi en bas ou sur le côté... Et à croiser le regard du public, dans un dispositif scénique où celui-ci se situe très proche du fil, favorisant la tentative de rencontre. Ce rapport intime à l'agrès témoigne de la volonté de l'artiste d'incarner une humanité brute, de se présenter sur le fil "sans filtre", "sans paillettes".

ARTHUR SIDOROFF a commencé le cirque durant l'adolescence et a ensuite passé un CAP de palefrenier soigneur d'équidés dans le milieu du spectacle équestre et du cirque avec animaux. Après 5 ans passés aux côtés des chevaux, il rentre à l'ENACR à Rosny-sous-Bois où il découvre le fil, puis à l'Académie Fratellini. A sa sortie, il intègre le Théâtre équestre Zingaro pour la création de *On achève bien les anges*. Il travaille ensuite avec le collectif Z Machine, Gaëtan Lévêque pour *Piano sur le fil*, la compagnie La Fabrique et Nadia Gadanfar pour *Dedans des choses*, la compagnie anglaise de danse hip hop Far From The Norm pour le spectacle *Union black*, ainsi qu'avec Marion Collé et le collectif Porte 27... Récemment, il fonde La Fauve, une compagnie pluridisciplinaire centrée sur la présence durable du cheval dans un territoire.

Tournée en cours.

30 septembre et 1er oct - Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec (93)

17 novembre - Théâtre Georges Simenon Rosny-sous-Bois (93)



COLUMBIA CIRCUS **LENA DAISY**

Scénographies immersives / spectacles miniatures

Du 8 au 24 septembre

Conception et réalisation : Cécile Léna.

www.lenadazy.fr

Entresort en caravane

Durée : Quelques minutes

Tout public

Gratuit

Trois spectateurs sont invités à rentrer dans la caravane de Columbia. Assis dans la loge de Columbia, le spectateur se fond dans la peau de la circassienne. Il entend ses pensées, découvre derrière le miroir imperceptiblement la piste de cirque, témoin du spectacle à venir...

Créée en 2005 par Cécile Léna et implantée à Bordeaux depuis sa création, Léna d'Azy produit des spectacles immersifs et développe un travail de médiation autour de la création théâtrale et scénographique. Dans toutes les créations portées par l'association, l'espace scénique - cristallisé à l'étape de la maquette - raconte aux spectateurs une fiction. Les espaces ainsi mis en son et en lumière, véritables spectacles miniatures, marquent la rencontre entre arts vivants, littérature, arts plastiques et numériques.

CÉCILE LÉNA a été formée au Lycée de Sèvres (baccalauréat Arts Appliqués), aux ateliers Leconte (ATEP) - Paris, à l'École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, puis diplômée en scénographie à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS (groupe 30). Elle collabore à la scénographie avec Brigitte Jacque-Wajeman, Jean-Claude Bolle-Reddat, Michel Deutsch, Christian Germain... Elle a été l'assistante d'Emmanuel Peduzzi, de Mine Barral-Vergez, d'Antoine Dervaux sur des spectacles de Jacques Lassalle, Jean Luc Revol, Michel Raskine.

