

LA COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE 2024

UN  
PRINTEMPS  
DE  
SPECTACLES  
EN  
ESPACE  
PUBLIC

AWAITS  
MEG



CIRQUE DANSE  
THÉÂTRE ATELIERS  
CINÉ RANDO

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE : Carine Mangou

06 88 18 58 48 • carine.mangou@gmail.com



# MÉGAWATT EDITO

MégaWATT,  
un parcours sensible en espace public à suivre tout au long du printemps  
à Paris et en Ile-de-France. GRATUIT

MégaWATT vient de loin. La coopérative De Rue et De Cirque soutient les arts de la rue et du cirque en Ile-de-France depuis 2005. Bientôt 20 ans d'engagement auprès des compagnies et des publics. Au-delà de l'accompagnement des équipes en création et des actions au long cours en direction des publics, ce sont deux temps forts de programmation qui structurent chaque saison, le printemps en espace public et le Village de cirque à l'automne.



En 2023, le printemps a enfin trouvé son nom avec l'ouverture de RueWATT, fabrique artistique pour la rue, le cirque et l'espace public à Paris.

MégaWATT est nouveau et le fruit d'un longue histoire de territoires arpentés à la recherche de tous les espaces possibles de représentation, au plus près des publics. Il fallait bien tout ce temps là pour écrire une nouvelle histoire, un nouveau rendez-vous.

MégaWATT soutient la création et la présence des artistes au coeur de la ville. MégaWATT est une invitation au voyage, au redéploiement de nos imaginaires au sortir de l'hiver. MégaWATT est un monde, une planète, un espace insolite, improbable, indispensable.

Au-delà des spectacles, MégaWATT invite les spectateur.ices à pratiquer, découvrir, se lancer sur la piste. Voir c'est bien, faire c'est mieux. Des ateliers ouverts, des stages de création, des temps d'échanges après les spectacles, une ColoBoumCirque. Proposer de multiples façon de rencontrer une œuvre, une équipe artistique, multiplier les possibilités de la rencontre.

2024. Pour cette deuxième édition, ce sont 20 compagnies invitées pour une cinquantaine de représentations gratuites (1 seul spectacle payant). MégaWATT est donc bien une planète à part où l'on aime à penser que l'art en espace public est une richesse à partager.

Des mots, des textes avec Une saison en enfer de Rimbaud porté par le Théâtre de l'Unité, au récit d'un amour toxique avec Les vagues tranquilles. La danse toujours présente avec la Cie C'hoari et le Collectif Ouinch Ouinch, joyeuse, engagée, puissante. La compagnie C&C et une RandO les yeux fermés à associer avec La sieste de L'Aubépine afin de se laisser envelopper définitivement dans une ouate de musique concrète et lâcher prise.

Des créations récentes. Nkama / Dimas Tivane, Phaenomena / Cie Furinkai-Satchie Noro, RandO / Cie C&C, Partir, rester un peu / CirkVOST, Toi sans qui le monde / Laetitia Madancos, Le Vertige de l'envers / L'Envolée cirque, Sillages / Cie Nevoa.

La présence du cirque avec le CirkVOST qui s'installe au coeur de la ville et la monumentale et si délicate Spire / Cie Rizhome-Chloé Moglia. Des formats hybrides. Un ciné-concert qui nous parle du temps qui passe ou la traversée de la France à pied par Laëtitia Madancos. Une femme seule en espace public. Et bien entendu, les arts et le sport avec un programme sur mesure dans le cadre de l'Olympiade culturelle et une série de créations portées par des artistes complices de la Coopérative De Rue et De Cirque. Satchie Noro, Sophia Perez, Fabrice Guillot, Nathalie Pernette...

Un programme complet qui s'installe et se déploie partout au plus près de chacun, chacune. MégaWATT n'attend que vous.

# MÉGAWATT PROGRAMMATION

Du 3 mai au 10 juillet 2024 à Paris et en Seine-et-Marne

20 compagnies 50 représentations • gratuit

Contact presse Carine Mangou 06 88 18 58 48 – carine.mangou@gmail.com

## MAI

### Vendredi 3 mai • Paris 13

- 18h. La Rue est belle
- 19h. **Nkama** Dimas Tivane (avant-première)
- 19h45. **Phaenomena** Cie Furinkai (création)
- 20h30. Apéro Papote après spectacles
- 21h. **Maison Renard** Cie Victor B (Belgique)

### Samedi 4 mai • Paris 13

- 17h. **Nkama** Dimas Tivane (avant-première)
- 17h45. **Phaenomena** Cie Furinkai (création)
- 18h30. Apéro Papote après spectacles
- 19h15. **Maison Renard** Cie Victor B (Belgique)

### Vendredi 24 et samedi 25 mai • Paris 13

- 21h45. **Cavale & Walking the cow**  
Cie des Mangeurs d'Étoiles

### Vendredi 31 mai • Paris 13

- 19h30. **La Sieste** Cie L'Aubépine
- 20h30. **RandO** Cie C&C (création)

## JUIN

### Samedi 1er juin • Paris 12 et 13

- 9h30. **RandO** Cie C&C (création)
- 10h45. **La Sieste** Cie L'Aubépine
- 19h. **Happy Hype** Collectif Ouinch Ouinch x Mulah (Suisse)

### Jeu 6 et vendredi 7 juin • Paris 12

- 19h. **Une saison en enfer** Théâtre de l'Unité\*

### Samedi 8 juin • Paris 13

- 19h. **Partir, rester un peu (In Sity)** CirkVOST

### Dimanche 9 juin • Paris 13

- 16h. **Partir, rester un peu (In Sity)** CirkVOST

### Vendredi 14 juin • Paris 13

- 18h30. **Lâchez les failles** Collectif En suspens
- 19h30. **Tsef Zon(e)** Cie C'hoari
- 20h30. **Khalass, my love** Les Vagues tranquilles

### Samedi 15 juin • Paris 13

- 17h. **Lâchez les failles** Collectif En suspens
- 18h. **Tsef Zon(e)** Cie C'hoari
- 19h. **Khalass, my love** Les Vagues tranquilles

### Samedi 22 juin • Treize'Estival . Paris 13

- 19h30. **La Spire** Cie Rhizome - Chloé Moglia

### Dimanche 23 juin • Olympiades culturelles • Paris 13

- 11h. **Élans croisés** Cie Retouramont
- 11h45. **Connivences** Satchie Noro
- 12h30. **Vu** Collectif Sauf le dimanche
- 16h. **Carton rouge** Sophia Perez
- 16h45. **Juste avant** Nathalie Pernet
- 17h30. **En-Mêlées** Jean Antoine Bigot & Manon André
- + du 26 juillet au 11 août et du 26 août au 8 septembre  
2r2c investit les Zones de festivités des JO à Paris

### WeCirk! #6 • En Seine-et-Marne, à Quincy-Voisis

#### Jeu 27 et vendredi 28 juin

**Le vertige de l'envers** L'Envolée cirque (scolaires)

#### Samedi 29 juin

- 11h/12h. **Atelier cirque en famille** avec l'Envolée cirque
- 16h/19h. **Maquillage et bar à tattoos** avec Peggy Artistic
- 16h/19h. **Hisse Emoi** Cie Retouramont
- 16h. **Connivences** Satchie Noro
- 17h. **Le vertige de l'envers** L'Envolée cirque (création 24)
- 18h. **Environnement vertical** Cie Retouramont
- 19h. **Sillages** Cie Nevoa (création juin 24)

## JUILLET

### Mardi 9 juillet et mercredi 10 juillet • Paris 13

**Toi sans qui le monde** Cie L'Entaille (création)

## INFOS/RESA

reservation@2r2c.coop 01 46 22 33 71 www.2r2c.coop

 de.decirque  deruedecirque + abonnez-vous à la newsletter

RueWATT fabrique artistique pour la rue, le cirque et l'espace public – 18 rue Watt, Paris 13

\*Tarif : Une saison en enfer / Théâtre de l'Unité • 10€



## Phaenomena Cie Furinkai — Satchie Noro

Danse et textile · création

**Vendredi 3 mai à 19h45, Samedi 4 mai à 17h45**

Jardin des Grands Moulins–Abbé Pierre, Paris 13

40 min

Gratuit en extérieur

Pour cette 12e production de la Cie Furinkai, Satchie Noro continue son travail sur les objets–agrès et circonstances à danser – les contextes scénographiques qui dialoguent avec le mouvement. Elle initie, en collaboration avec Aurore Thibout et Silvain Ohl une recherche autour de la matière textile, le «cycle des tissus». Ce cycle aura pour objet de décliner – sous une diversité de forme, les pouvoirs d’interactions entre le textile, la fibre, les fils et le mouvement, l’expression des corps. Sur cette pièce, chorégraphe – sans être au plateau, elle convoque deux artistes sur un terrain d’interférences de tissus et fibres polymorphes, travaillés pour devenir des aiguillons de la danse. Elle imagine une architecture de métamorphoses.

Satchie Noro est danseuse, chorégraphe, acrobate aérienne et co–directrice du lieu de Fabrique des Arts du Cirque à Nanterre Les Noctambules depuis 2015. Elle fait ses premiers pas dans le dojo de son père, maître d’Aïkido. Dès l’enfance, elle pratique intensivement la danse classique. Après un passage éclair au Deutsch Opéra de Berlin, plusieurs expériences artistiques sur la scène alternative Berlinoise et New Yorkaise, Satchie Noro retourne en France, où elle intègre différentes compagnies de danse (Andy Degroat, Mié Coquempot, Shiro Daimon, Alain Rigout...). À partir des années 2000, elle se forme aux techniques aériennes des arts du cirque aux Noctambules de Nanterre. En 2002, elle crée sa propre compagnie Furinkai. Parallèlement, elle poursuit les projets de collaboration (Adrien M & Claire B, Carlotta Sagna, James Thierrée, Michel Schweizer, Mohamed Al Khatib, Pierre Meunier & Marguerite Bordat...). La compagnie développe une écriture chorégraphique « hors les murs » et questionne la poétique du mouvement dans les espaces non–dédiés. Elle explore le dialogue entre le corps et l’agrès comme catalyseur de son environnement, et poursuit la réflexion d’une architecture nomade comme support chorégraphique et scénographique. Au croisement de différentes disciplines, elle met en jeu différentes pratiques de danse, des arts du cirque et de la rue et collabore depuis une quinzaine d’années avec le constructeur Silvain Ohl en interrogeant sans cesse l’équilibre entre le mouvement et l’espace scénographique. Avec Phaenomena, Satchie Noro amorce un nouveau cycle de dialogue entre le mouvement et les objets, la matière textile comme source de dévoilement, de transformation, de métamorphose.

**Tournée :** Avril : Théâtre Corbeil Essonnes (91) (représentation scolaire), mai : Ville de Bobigny (93) (représentation scolaire), 1 et 2 juin Festival Parade(s) à Nanterre (92), en cours...

Chorégraphe : Satchie Noro  
Interprètes : Natacha Kierbel et Yumi Rigout  
Créatrice costume et plasticienne : Aurore Thibout  
Construction des « machineries textiles » : Silvain Ohl  
Accompagnement artistique : Jean-Marc Puissant  
Dramaturgie textile : Wafa Abida  
Régie générale : Thierry Arlot  
Musiques : Reo Komazawa et extraits du concert  
413234 des Tarta Relena, Los Sara Fontan et les  
Cocanha

[www.furinkai.com](http://www.furinkai.com)



# NKAMA Dimas Tivane – Les Noctambules

Jonglage musicale · avant-première

---

**Vendredi 3 mai à 19h, Samedi 4 mai à 17h**

RueWATT, 18 rue Watt Paris 13

**30 min**

**Gratuit en extérieur**

---

NKAMA est un solo de jonglage, rythme et danse. NKAMA veut dire « temps » en changana, langue traditionnelle parlée au sud du Mozambique d'où vient Dimas. Le changana a des accents comme des sifflets, des claquements de langue, et c'est à partir de ces accents que Dimas crée sa musique. Noirs, blanches, croches, triolets, noirs pointés, voici quelques éléments qui accompagnent l'artiste dans la construction de son jonglage et de sa musique. Dimas Tivane questionne le Temps, les différentes manières de le percevoir et utilise le vocabulaire du jonglage pour atteindre les oreilles et le regard du public.

« Pour moi le jonglage c'est du rythme, impossible de ressentir autrement. La nature du son de chaque objet m'amène à créer de la musique. Une musique de mon corps. C'est à partir de la trajectoire des objets et le son qu'ils produisent que j'utilise ma voix pour improviser. Je cherche à faire de la musique à partir du jonglage et du jonglage à partir de la musique, les deux pratiques se nourrissent l'une de l'autre ». Dimas Tivane

Dimas Tivane passe par le Centre Culturel Franco Mozambicain où il commence à pratiquer le jonglage en 2011. Il devient jongleur-interprète dans trois spectacles mis en scène par Thomas Guérineau : Maputo-Mozambique en 2013 avec plus de 200 représentations : Avignon Off, Musée du Quai Branly, Bouffes du nord...) mais aussi dans Petite Réverie en 2019 et Réverie en 2020. Il a collaboré avec Leïla Martial dans un trio de musique improvisé et jonglage.

Actuellement Dimas est interprète dans la compagnie anglaise Gandini Juggling (Smashed) et collabore avec la Cie Defracto sur deux projets.

**Création :** mai 2024 Festival Le cirque dans tous ses états Metis'Gwa

> En partenariat avec la Maison des Jonglages dans le cadre du Festival Rencontre des Jonglages

---

Auteur, compositeur, interprète : Dimas Tivane  
Accompagnante chorégraphique : Satchie Noro  
Collaboratrice artistique : Emilie Saccoccio  
Musicien, compositeur : Exxos Metkakola  
Regards extérieurs jonglage : Tom Neyret, Anthony Salgueiro  
Regard Extérieur : Guillaume Martinet  
Photo : Emilie Saccoccio



# RandO Cie C&C

Randonnée performative et participative · création

---

**Vendredi 31 mai à 20h30, Samedi 1er juin à 9h30**

RDV RueWATT, 18 rue Watt, Paris 13

1h

Tout public à partir de 10 ans

Gratuit sur réservation : [reservarion@2r2c.coop](mailto:reservarion@2r2c.coop)

---

RandÔ occupe l'espace public avec l'intention de créer un groupe, un ensemble, un mouvement dans le mouvement. Une équipe hétérogène (danseu-rs-ses, musiciens, comédiens-nes) balise le chemin. De la randonnée il y a les espaces de contemplation, d'aventure et de repos. De la randonnée il y a le sentiment de départ et d'arrivée, de tension et de relâchement. Mais il s'agit aussi de créer un groupe de personnes – public – actif prêt.e.s à s'engager dans un chemin collectif dans la joie simple, pure. RandÔ est une tentative collective qui embrasse la joie de l'ensemble comme réponse à une période obscure qui tend à contrôler et à diviser, une époque connectée à un fantomatique « cloud » et de plus en plus déconnectée à la simplicité des petites choses. Dans RandÔ l'envie est de prendre soin, de jouer, de fêter et d'observer ce qui reste.

La compagnie C&C, créée en 2012, est née de la rencontre des artistes chorégraphes Stefania Brannetti et Silvia Di Rienzo et de leur nécessité à élaborer un langage propre et original pour l'inscrire dans l'espace public. « Nous ne cherchons nullement à adapter nos spectacles à l'extérieur, mais bien à créer pour la rue des formes inconcevables à l'abri d'un théâtre. Il s'agit de s'appuyer sur la nature, l'architecture, la proximité du public comme acteurs de la performance. Avoir pour régie-lumière le ciel et ses incertitudes, laisser à l'espace le pouvoir d'adapter la création, la remodeler, jouer au présent avec les différentes facettes de l'espace public... Notre démarche se veut un acte artistique engagé qui affirme que le spectacle peut être partout et pour tous. te.s, dans la défense d'un art public » Silvia Di Rienzo et Stefania Brannetti

---

Conception et mise en scène : Silvia Di Rienzo & Stefania Brannetti  
avec la collaboration et l'interprétation de : Alexandre Thery, Maïa Berling, Matias Che-bel, Caroline Mercier, Stefania Brannetti, Silvia Di Rienzo  
musique en live composée et jouée par : Daniele Guaschino (kora, drum) et François Merville (drum)  
travail vocale : Dalila Kathir

[www.compagniecetc.com](http://www.compagniecetc.com)



# Partir, rester un peu (In City) CirkVOST

Voltige aérienne et musique · création · première à Paris

---

**Samedi 8 juin à 19h, Dimanche 9 juin à 16h**

RDV Parc de Choisy, Paris 13

**50 min**

**Tout public**

**Gratuit en extérieur**

---

Partir est une réalité par laquelle nous passons tou.te.s. La grande aventure ou le petit départ quotidien, chercher ou quitter son amour, fuir son pays ou retrouver sa famille. Que cela soit joyeux ou triste, « Partir » c'est prendre un risque, c'est l'instant où tout devient fragile, où tout peut basculer. Mais qu'est-ce qu'il reste ? Qu'est-ce qu'on laisse ? Partir mais rester un peu, c'est ce lien invisible qui perdure au-delà de la séparation. Faut-il avancer quoi qu'il arrive ? Faire demi-tour ? Ne jamais partir ?

Partir, rester un peu est un spectacle de cirque prévu pour l'espace public, qui vient s'imprégner et s'intégrer à l'environnement unique et particulier du lieu de représentation et de sa population. De la voltige, des scènes de vie acrobatiques, dansées, jouées, portées par trois musiciens, explorent l'univers du départ, du retour, de l'éloignement volontaire ou forcé avec son lot de joies, d'angoisses et de nostalgies.

CirkVOST est une compagnie de cirque française, spécialisée dans les disciplines aériennes, qui a vu le jour fin 2007 lorsque cinq artistes des Arts Sauts (Benoit Belleville, Arnaud Cabochette, Melissa Colello, Sara Sandqvist et Andy Mitchell) ont décidé de poursuivre ensemble leurs expériences aériennes. Aujourd'hui près de 20 personnes participent à l'aventure, plusieurs nationalités sont rassemblées pour cette « Version Originale Sous Titree » autour d'une envie commune : la création de spectacles vivants. Plusieurs spectacles du collectif sont actuellement en tournée : Pigments, Hurt me tender, A-Tripik.

De Rue et De Cirque retrouve le CirkVOST pour sa toute nouvelle création, mais pour la première fois en dehors du Village de cirque. Le cirque aérien s'installe en ville.

**Création :** 13 juin 2024 inCIRCus, Alès (30)

**Tournée :** 5 et 6 juillet 2024 festival Cratère Surfaces 2024, Alès (30)

---

Acrobates : Sébastien Bruas, Théo Dubray, Gabriel Larès, Sébastien Lépine, Inès Maccario, Jean Pellegrini, Elien Rodarel et Cécile Yvinec  
Musiciens : Megi Xexo, Matthieu Naulleau et Matthieu Desbordes  
Régie générale et son : Violette Farge et Adrien Meulien  
Photo : Nathalie Elkje

[www.cirkvost.eu](http://www.cirkvost.eu)



# Toi sans qui le monde, trajet d'une chambre à coucher

Cie L'Entaille – Laetitia Madancos

Performance de 4 mois à travers la France · création au long cours

---

**Mardi 9 juillet et mercredi 10 juillet**

**Mardi 9 juillet.** Accueil et hébergement à la Cité de refuge, 12 rue Cantagrel, Paris 13

**Mercredi 10 juillet de 10h à 13h.** Rencontre–performance

**Gratuit**

---

Toi sans qui le monde est une performance de 4 mois à pied à travers la France. Le départ est prévu le 13 avril de Marseille et l'arrivée le 26 août au Havre. Laetitia Madancos voyage avec son lit et s'arrête à Paris pour une Halte–Action à la rencontre des résident.es de la Cité de Refuge et des habitant.es du quartier. Une marche de rupture qui vient renverser l'ordre des choses et faire dérailler l'ordinaire, pour questionner notre manière d'habiter le monde. Cette performance est un manifeste vivant qui s'écrit dans le présent et en mouvement, pour et dans l'espace public.

« Je marche, avec ma chambre à coucher comme métaphore de l'habité. Je tente de réaménager le monde (...) La chambre à coucher est un endroit où se poser, se rassembler, se parler, se raconter. Une invitation à faire société. Je marche, pour aller chercher d'autres récits, ceux de l'ordinaire, du commun, les contre–récits qui visibilisent l'inaperçu. Nommer ensemble ce qui nous arrive, les préoccupations, les émotions, les rêves d'aujourd'hui, et écrire ces récits–manquants pour que le monde ne reste pas opaque. »

Laëtitia Madancos intègre la FAI–AR– Formation supérieure d'art en espace public en 2017. Elle joue sa maquette de sortie d'école, INTERVALLE(s), dans la rue des Petites Maries à Marseille. Elle met à l'épreuve ses récits d'expériences liés à cette rue. En sortie de FAI–AR elle répond à des propositions de cartes blanches et collabore avec d'autres compagnies : Begat Theater, Compagnie Raoui, Groupe Tonne, Le Polymorphe, Compagnie Superfluu, en tant que coautrice, directrice d'acteurs, comédienne ou encore assistante à la mise en scène.

En 2020, elle crée la compagnie L'Entaille pour porter la création Toi sans qui le monde

---

Laëtitia Madancos, autrice – performeuse  
Nath Bruère, directrice de production et d'administration

Céline Carraud, scénographe

Damien Cros, scénographe – constructeur

Lilli Doscher, plasticienne

Nadine Sardine, artiste cartographe

Pierrem Thinet, compositeur – interprète

Erwan Henry, régisseur général

Photo : Ilsen

[www.entaille.org](http://www.entaille.org)



# Le Vertige de l'envers L'Envolée cirque

Acrobatie aérienne, magie nouvelle, jonglerie optique · création 2024

---

**Samedi 29 juin à 17h**

Dans le parc du château de Quincy-Voisins (77) / We Cirk #6

**30 min**

**Spectacle à destination des jeunes publics à partir de 3 ans**

**Gratuit en extérieur**

---

Cette courte pièce à destination principalement des jeunes publics aura pour but de questionner de manière hautement visuelle, au moyen de gestes d'illusionniste et circassiens les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entoure. Le vertige de l'envers entraîne les spectateurs dans un univers à l'intérieur duquel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps. Tout pourtant dans l'espace de jeu ressemble à ce que nous connaissons, tout est identique à notre réalité. Cependant les formes, les corps, le temps et les objets réagiront différemment, comme dans une autre dimension fantaisiste, une autre planète. Les liquides se métamorphoseront, les poids s'allègeront jusqu'à prendre leur envol, les corps flotteront et les balles s'échapperont de leurs trajectoires habituelles. Dans ce cosmos ludique même la chute sera à l'envers.

L'Envolée Cirque, est co-fondée en 1997 par Michèle D'Angelo et Laurent Barboux, maîtres du fil souple. En 2002 ils acquièrent un premier chapiteau pour la création du spectacle Et Moi qui tournera durant 4 ans. En 2012, après leur formation à l'Académie Fratellini, Pauline Barboux et Jeanne Ragu, danseuses aériennes sur Quadrisse les rejoignent, avec une envie de mutualisation, de faire perdurer cette compagnie. Jusqu'en 2018, les quatre artistes co-écrivent et tournent ensemble plusieurs spectacles sous chapiteau (Le Voyage de Michü et Mr Lô précédé de Tanda, Traits d'Union) : c'est alors deux générations circassiennes et une équipe technique itinérante, qui relèvent le défi de l'échange, du partage et de la transmission.

Puis Pauline et Jeanne co-écrivent Lichen, petite forme aérienne pour l'espace public, et rêvent d'un nouveau projet sous chapiteau, en suspension : ELLE/S voit alors le jour en Octobre 2020.

L'Envolée Cirque accompagne depuis 2012, en tant que « compagnon de route » l'artiste Nicolas Longuechaud-Compagnie Longshow, qui défend son travail autour de la jonglerie optique et de la manipulation d'objets.

## **Tournée :**

10 au 14 juillet Festival d'Alba-La-Romaine (07) organisé par La Cascade, PNC Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes

25 et 26 juillet Oppidium de Glanum – Saint-Rémy-de-Provence (13)

1er au 13 août Tournée CCAS

25 août Parc Mosaïc –MEL–Jardin des cultures (59)

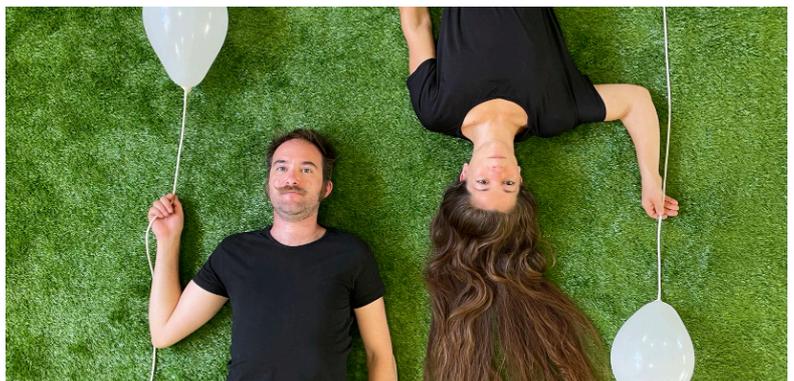
---

De et avec : Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud

Regard complice : Kitsou Dubois

Composition musicale : Mauro Basilio

[www.lenvoleecirque.org](http://www.lenvoleecirque.org)



# Sillages Cie Nevoa – Quentin Beaufiles et Léo Ricordel

Cirque documentaire et poétique · création juin 2024

---

**Samedi 29 juin à 19h**

Dans le parc du château de Quincy-Voisins (77) / We Cirk #6

**30 min**

**Gratuit en extérieur**

---

Quelle est mon histoire ? Est-ce que je changerais mon passé ? Deux acrobates trampolinistes accompagnés d'une musicienne donnent corps à des témoignages sonores d'hommes et de femmes pour explorer des chemins de vie et les faire résonner avec nos propres trajectoires.

Au cœur du spectacle : des enregistrements d'inconnus qui racontent leur vie et leurs rêveries intimes.

La chorégraphie acrobatique et la musique électronique transforment cette matière pour nous toucher dans toutes nos sensibilités. Quentin Beaufiles et Léo Ricordel créent un cercle vertueux où les corps donnent vie aux sons et vice versa. Trampoline, portés, danse et acro-danse sont leur langage. Dans une écoute totale, tels des danseurs de tango, ils se suivent, changent de cap, naviguent entre confrontation et solitude, sans jamais se perdre. Cette plongée dans des récits personnels authentiques, loin des diktats contemporains de l'apparence, nous interroge sur nos propres choix, notre propre sillage.

Créée en 2020 à l'initiative de Quentin Beaufiles et Léo Ricordel, la Cie Nevoa développe des projets à la lisière du cirque, du théâtre, de la danse et des arts sonores, puisant en outre son inspiration dans la littérature. Sillages sera sa première création prévue en juin 2024 dans un format de 30 minutes jouable en extérieur et dans des lieux non dédiés. Par la suite, ce format sera transformé pour donner vie à une forme longue dédiée au plateau. Les deux formats du spectacle ont vocation à exister en complémentarité l'un de l'autre.

---

Écriture, conception, mise en scène et interprétation  
Quentin Beaufiles et Léo Ricordel  
Musique live Zoe Kammarti



## La Spire Cie Rhizome — Chloé Moglia

Performance, suspension

**Samedi 22 juin à 19h30**

Parc de Choisy, Paris 13

**40 min**

**Gratuit en espace public**

« La Spire est née du désir de déployer la suspension sur fond d'un ciel qui nous est commun. Je l'ai imaginée comme une structure-sculpture, à la fois légère et monumentale, l'élévation horizontale d'une spirale en filin d'acier, formant trois boucles successives de sept mètres de diamètre, sur dix-huit mètres de longueur. » Chloé Moglia

Des femmes habitent cet espace du suspend et du suspense, où chaque geste, chaque souffle, conditionne les possibilités d'une suite. Elles portent haut l'étonnement de nous faire découvrir les ressorts cachés d'une puissance non ostensible. Parce que du féminin naissent des mondes. Parce qu'à priori, force, puissance, ténacité et détermination n'iraient pas avec douceur et sensibilité et que les à priori demandent à être mis à l'épreuve. Six suspensives et une musicienne invitent le public à suivre le fil de cette ascension spectaculaire.

Née en 1978, **Chloé Moglia** grandit dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Elle se forme au trapèze à l'ENACR puis au CNAC, puis entreprend une formation d'art martial. Avec Mélissa Von Vépy elle fonde la Cie Moglice — Von Verx, conventionnée en Languedoc Roussillon. Ensemble, elles travaillent plusieurs années sur le sens et l'imaginaire véhiculé par les disciplines aériennes et créent plusieurs spectacles. En 2009 Chloé Moglia implante sa nouvelle structure, l'association Rhizome, en Bretagne. Depuis quelques années, elle intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens, et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances. Ses créations La Spire (2017), Ose (2016), Horizon (2016), L'oiseau-ligne (2019) sont actuellement en tournée en France et en Europe.

> Dans le cadre de Treize'Estival. En partenariat avec la Mairie du 13.

Direction artistique et scénographie : Chloé Moglia  
Les suspensives : Mathilde Van Volsem, Fanny Austry,  
Anna Le Bozec, O Pelpel, Mélusine Lavinet-Drouet,  
Hanna De Vletter, Amanda Homa, Liam Lelarge et  
Chloé Moglia  
Conception technique et réalisation : Eric Noël et  
Silvain Ohi  
Création musicale live : Marielle Chatain  
Conception du dispositif sonore : Gilles Olivesi  
Photo : Jean-Louis Fernandez

[www.rhizome-web.com](http://www.rhizome-web.com)



# Happy Hype Collectif Ouinch Ouinch x Mulah (Suisse)

---

**Samedi 1er juin à 19h**

RDV Place d'Aligre, Paris 12

**1h**

**Gratuit en extérieur**

---

Avec Happy Hype, le collectif OUINCH OUINCH x Mulah invite le public à plonger dans une transe carnavalesque. Entourés du public, les corps se croisent, se frôlent et s'agrippent sur le dancefloor.

La pièce est inspirée du principe du Hype Call, une pratique issue du Krump, danse apparue dans les années 90 dans les banlieues de Los Angeles. Sur fond de musique issues des cultures afro et Hip-Hop, portée par l'électrisante Mulah, ce spectacle n'est rien d'autre qu'une grande fête jubilatoire. Comme un appel au débordement d'énergie, le·la danseur·se qui entre dans le cercle de danse invite celles et ceux qui l'entourent à contribuer à l'apparition d'une transe collective. Sous les encouragements de ses pairs et du public apparaît alors une danse puissante et ultra expressive. Une danse habitée.

L'univers décalé fashiono-clubmedo-moyenâgeux des OUINCH OUINCH, fait de jupes noires en dentelles et de lunettes de soleil, mêle ici des danses traditionnelles réinventées aux danses de clubbing dites actuelles.

Le public est invité à une expérience unique : le temps d'un instant, être hors de soi et plonger dans une euphorie collective.

OUINCH OUINCH est un collectif mouvant rattaché à la Cie des Marmots, compagnie de danse fondée en 2019 à Genève, dont la codirection artistique est actuellement partagée entre Karine Dahouindji et Marius Barthaux. Ensemble, amateur.ice.s de sensations fortes, de danses-transes vertigineuses, et de performances collaboratives, iels s'amuse à recomposer l'espace scénique et créent des spectacles festifs et explosifs, avec un goût marqué pour la fête et pour l'exubérance queer et carnavalesque. Défendant les causes du féminisme, des luttes anti-racistes et des luttes LGBTQI+, leur première création-performance, Happy Hype, a été créée pour la fête de la musique de Genève en juin 2018, et recréée sous une nouvelle version en juin 2021 au Belluard Bollwerk Festival de Fribourg. Pour lancer ce concept, les OUINCH OUINCH font appel à Maud Hala Chami qui est une représentante des femmes dans le monde du mix. En 2022, le collectif crée CACHALOTTE, performance déambulatoire et loufoque en espaces publics.

---

Concept et chorégraphie : Marius Barthaux, Karine Dahouindji, Simon Crettol, Mulah, Nicolas Fernando Mayorga Ramirez

Performance : Marius Barthaux, Karine Dahouindji, Elie Autin, Adél Juhász, Collin Cabanis, Simon Peretti  
Accompagné·Exs De (pour les formes XL et XXL) : Mélissa Guex, Aure Wachter, Ludovico Paladini, Delia Krayenbühl, Tom Grandmourcel

Musique live : Maud Hala Chami aka Mulah

Photo : Jennifer Scherler



[www.ouinchouinch.com](http://www.ouinchouinch.com)

# Une saison en enfer Théâtre de l'Unité

---

**Jeudi 6 et vendredi 7 juin à 19h**

RDV Esplanade Saint Louis, côté avenue Daumesnil, Paris 12

**Environ 2h de balade suivie d'un verre partagé.**

**À partir de 12 ans.**

**Tarif unique 10 euros. Sur réservation : [www.2r2c.coop](http://www.2r2c.coop)**

---

« Si seulement je pouvais expliquer le magnétisme qu'exerce ses textes...

Rimbaud tu ne l'aimes pas, tu ne l'apprécies pas, tu ne le dégustes pas, tu ne le savoures pas, mais naturellement il t'envahit le monstre. Et surtout une saison en enfer, tu ne la comprends pas... ça s'incruste. C'est un texte sans ossature réelle il est en perpétuel mouvement, il aime la religion puis il la foule aux pieds. Il tente de se comprendre lui-même, se fouette. Alors voilà, c'est un combat, une bataille, un corps à corps, une empoignade. 7464 mots. Dans la bouche, 7464 mots telles des balles de fusil que je projette sur des pauvres innocents. Un paysage parsemé de pièges tels les mines dans les zones de combat. Et bien sûr la légende, le mythe, le mauvais garçon, le marginal. » Jacques Livchine

Le Théâtre de l'Unité existe depuis les années 70. Il née de la rencontre entre Jacques Livchine, Hervée de Lafond et le scénographe- décorateur Claude Acquart.

Comme le nom l'indique le théâtre de l'unité c'est d'abord une équipe. Plus soudée dans le risque que dans le savoir-faire, plus soucieuse d'inventer que de faire carrière, plus prompte aux élans kamikazes qu'à l'autosatisfaction. Comme son nom ne l'indique pas, le théâtre de l'unité pratique un théâtre de la plus extrême diversité. Car si on veut les résumer dans une formule on ne peut guère parler que d'un théâtre qui ne tient pas en place. Ils tournent dans le monde entier : Corée, Chine, Canada, USA, Danemark, Portugal, Italie, Pologne, Belgique, Angleterre, Allemagne, Islande, Russie, Estonie, Israël, Australie, Nouvelle Calédonie, Guyane etc. Leur spectacle le plus emblématique, c'est la 2 CV théâtre (1977). Un acteur à l'avant, deux spectateurs à l'arrière qui assistent, exactement aux premières loges, à une histoire proustienne de huit minutes, au milieu du grand rituel théâtral : ouvreuse antipathique, pompier de service, garde républicain. Dans ce plus petit théâtre du monde, ils parvenaient à résumer ce qu'était pour eux le théâtre : connivence, complicité, élitaire-populaire, cocon dans le monde et à l'abri du monde.

Gens de dialogue social et de théâtre à l'emporte-pièce, ils éprouvent le besoin de se confronter à une ville, une population, et leur implantation dans la ville nouvelle de St Quentin en Yvelines (178-1985) leur donna satisfaction. Ils y inventèrent de multiples pièces, mais aussi la grande fête d'un jour : le carnaval des ténèbres. Le théâtre de l'unité s'installe en 1991, dans l'Est de la France, à Montbéliard. « Ils y ont ouvert cette année-là et le plus sérieusement du monde, le premier centre d'art et de plaisanterie de France, établissement sans doute unique qu'ils définissent comme une «espèce d'institution anti-institutionnelle». Neuf ans après, ils fondent leur camp N° 8 dans les anciennes filatures Japy à Audincourt autour des concepts de la fête et du populaire. Après plus de 50 créations à leur actif, le rêve de Jacques Livchine (metteur en songes du Théâtre de l'unité) est de mettre en scène Une Saison en Enfer de Rimbaud car Rimbaud fascine Jacques Livchine.

---

D'après l'oeuvre d'Arthur Rimbaud

Mise en scène : Hervée de Lafond et Jacques Livchine, metteur en songes

avec Jacques Livchine, Hervée de Lafond, Faustine Tournan, Alexandre Santoro, Marie-Leila Sekri et Clément Dreyfus

Costumes : Nadia Genez

[www.theatredelunite.com](http://www.theatredelunite.com)



# Maison Renard Zoé asbl et Compagnie Victor B (Belgique)

---

**Vendredi 3 mai à 21h, Samedi 4 mai à 19h15**

Dans RueWATT, 18 rue Watt, Paris 13

**1h30**

**À partir de 12 ans**

**Gratuit sur réservation. [reservation@2r2c.coop](mailto:reservation@2r2c.coop)**

---

Bertrand en est convaincu : la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement son entreprise détient LA solution. Ce soir, il vous présente la B.A.D. (Base autonome durable) du lieu dans lequel vous vous trouvez. La seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir, du moins, si vous en avez les moyens. Aussi drôle que cynique, Maison Renard est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation ? Comment vivre en autonomie totale ? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement ? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour vous.

Diplômé en 2005 de l'IAD, [Alexandre Dewez](#) est un acteur belge basé à Bruxelles. Citoyen engagé et formé en agriculture paysanne à la FUGEA, il a travaillé de nombreuses années sur les scènes théâtrales, face à la caméra ou dans le milieu du doublage. Depuis plus dix ans, il s'intéresse de près aux questions climatiques et sociales pour les intégrer dans ses créations artistiques. Adeptes des formes hybrides entre théâtre et conférence, spectacle et visite, il développe un théâtre particulier dans lequel l'absurde et l'humour tiennent une place aussi centrale que l'interaction avec le public.

---

De et par Alexandre Dewez

Aide à l'écriture : Jean-Michel Frère

Assistanat : Alexis Spinoy

Scénographie : Boris Dambly et Laurent Liber

Aide technique vidéo : Tonin Bruneton

[www.walrus.eu](http://www.walrus.eu)



# Corps engagés Olympiade culturelle · JO 2024

---

**Dimanche 23 juin**

RDV autour de RueWATT, Paris 13

**Gratuit en extérieur**

---

Depuis trois ans la Coopérative De Rue et De Cirque est engagée dans le projet de l'Olympiade culturelle avec la création de plusieurs formes courtes mêlant artistes et sportifs.ves dans le cadre de « Corps engagés ». De Rue et De Cirque a reçu le label Paris 2024 pour ce projet.

Célébrons les arts et le sport tout au long d'une programmation de formes courtes créées spécialement pour mettre en lumière gestes sportifs et gestes artistiques avec :

**11h. Elans croisés** Cie Retouramont **Rue Watt**

**11h45. Connivences** Satchie Noro **Place Paul Ricoeur**

**12h30. Vu** Collectif Sauf le dimanche **Place Aurélie Nemours**

**16h. Carton rouge** Sophia Perez **Jardins des Grands Moulins – Abbé Pierre**

**16h45. Juste avant** Nathalie Pernette **Esplanade Pierre Vidal Naquet**

**17h30. En-Mêlées** Jean Antoine Bigot & Manon André **Jardins des Grands Moulins – Abbé Pierre**

**18h. Banquet** **Esplanade Pierre Vidal Naquet**

+ **19h. KO sport** · Cie Supersueurs – Zoé Pannier **Esplanade Pierre Vidal Naquet**

Des ateliers pour se préparer et une grande forme participative pour réinventer les règles du sport et mettre à mal la notion de compétition.

+ **Du 26 juillet au 11 août et du 26 août au 8 septembre · Zones de festivités**

Tout au long de l'été, De Rue et De Cirque s'associe à d'autres partenaires culturels pour inventer une programmation de spectacles et d'ateliers arts et sport dans le Parc de Choisy, Paris 13, et ailleurs. Gratuit.



Photo : Deutsch

Au-delà des spectacles, MégaWATT propose une myriade d'ateliers et de stages. Voir c'est bien, faire c'est mieux. Cirque, danse, chant, arts-plastiques...

## ATELIERS JONGLAGE «NKAMA»

avec Dimas Tivane

**Mercredi 13 mars**, de 15h à 16h30

Jonglage et manipulation d'objets. Atelier en lien avec le spectacle NKAMA des 3 et 4 mai.

À partir de 8 ans  
Gratuit sur réservation

## COLOBOUMCIRQUE

avec Christian Padilla / Cie L'Art Nak

**Du lundi 15 au vendredi 19 avril**, de 14h à 16h30

Acrobatie, paillettes et boule à facettes !  
Découverte et exploration des arts du cirque. Écriture artistique, mise en piste, choix des costumes, musique, décors, placement du public, et mise en Boum collective pour le grand final vendredi 19 avril à 16h30.

Pour les 9/15 ans  
Plein tarif : 120€, tarif réduit (habitant.es du 12ème et du 13ème) : 70€

## CHANTEZ !

avec la Cie Les vagues tranquilles

**Dimanche 9 juin. 11h/13h**  
**Mardi 11 juin. 19h/21h**  
**Vendredi 14 juin. 18h/20h**

Participez au spectacle «Khalass, my love» en intégrant un groupe qui deviendra un chœur chantant lors des représentations.

À partir de 15 ans  
Gratuit sur réservation

## ATELIERS CIRQUE

avec le collectif Cirque Fier.e.s

**6 avril. Équilibre et portés**  
**27 avril. Cerceau et tissu aérien**  
**25 mai. Corde lisse et trapèze fixe**  
**22 juin. Mouvement au sol sur agrès d'aérien**

De 14h à 16h  
Pour les 8/15 ans, tout niveau  
Tarif : 18€

## LA RUE EST BELLE

avec Cléo Paquette, plasticienne

**Dimanche 28 avril. On fabrique.** 10h/13h et 14h/17h  
**Vendredi 3 mai. On installe.** 17h/19h

Une chevelure géante pour une rue tout en béton.  
Ateliers arts-plastiques. Création d'une installation collective pour transformer la rue Watt.

Gratuit en accès libre

## ANIMASQUE

avec la Cie C&C

**Samedi 4 mai** · 14h/16h  
**Dimanche 5 mai** · 14h/16h  
**Jeudi 6 juin** · 19h/21h  
**Samedi 8 juin** · 14h/15h30 et final en espace public à 15h30

Création chorégraphique et plastique. Animasque c'est une étonnante tribu masquée, une horde dansante qui s'élance dans la ville, une présence joyeuse et magique.

Cycle de 8h d'ateliers  
Tout public, à partir de 10 ans si accompagné.es d'un.e adulte  
Plein tarif : 60€, tarif -25 ans : 25€

> Tous les ateliers ont lieu RueWATT, 18 rue Watt, Paris 13

