

DOSSIER de PRESSE

VILLAGE DE CIRQUE 2024

Du 13 au 29 septembre

CONTACTS PRESSE

Carine Mangou • 06 88 18 58 49 • carine@bureau-nomade.fr
Estelle Laurentin • 06 72 90 62 95 • estelle@bureau-nomade.fr



VILLAGE DE CIRQUE

LE FESTIVAL
DU CIRQUE
SOUS TOUTES
SES FORMES

13>29 SEPTEMBRE 2024

**EN ESPACE PUBLIC & SOUS CHAPITEAU
PARIS13
GRATUIT & PAYANT**

**WWW.2R2C.COOP
0146223371**

2024. Lumière sur la ville, le Village de cirque en itinérance

Depuis sa création en 2005 le Village de cirque s'est développé, déployé et est aujourd'hui un **rendez-vous de grande visibilité pour les arts du cirque à Paris**.

En 2024, **le Village de cirque sera exceptionnellement déplacé en raison des JO**. La pelouse de Reuilly n'étant pas disponible, le festival se déploiera **dans et autour de RueWATT** - fabrique artistique pour la rue, le cirque et l'espace public, du 13 au 29 septembre.

Une occasion unique de mettre en lumière des espaces surprenants, historiques, bucoliques. Des espaces à investir et transformer ou plus simplement à faire vivre. Nous avons donc imaginé une **programmation en espace public en grande partie gratuite et libre d'accès**, en toute simplicité. Durant trois semaines le Village de cirque tissera ainsi une carte sensible et imaginaire d'un bout de ville à arpenter.

Nous envisageons l'espace public comme un espace hautement politique, un bien commun à partager. Le Village de cirque investira donc les rues et les parcs comme autant d'espaces éphémères de représentation.

Ouverture du festival avec une création in situ du **Cirque Queer, Kermesse**. Révélation du Village de cirque 2023 avec le *Premier artifice*, nous avons proposé aux artistes du collectif d'investir l'ensemble de la rue Watt, jouant des hauteurs et du tunnel afin de créer une grande kermesse queer. Deux représentations exceptionnelles suivies d'un bal de clôture, gratuit pour toutes et tous.

Deux autres créations à découvrir. Le cirque indigne de la **Générale posthume** avec **Vilain chien**, celui qui n'obéit pas et refuse de se soumettre. **Fortuna**, du chorégraphe, danseur **Pergiorgio Milano** qui explore les mouvements de la mer ni homme ni femme, ni masculin ni féminin. Nous y retrouverons la jeune acrobate Viviane Miehé à laquelle la coopérative De Rue et De Cirque a déjà proposé plusieurs cartes blanches.

Nous n'avons pas pu résister au plaisir d'inviter la **Cie Basinga** avec **Soka Tira Osoa**, un temps suspendu qui invite le public à soutenir l'artiste funambule Tatiana-Mosio Basinga dans son ascension au fil. Une expérience collective qui touche en plein cœur et crée un espace propice à la rencontre et à l'entraide.

Pour les familles et les plus jeunes, nous invitons le **Cirque de la guirlande** avec **Lueur**, une forme intime et de grande proximité. Zoé Ballanger et Augustin Mugica y déploient un duo acrobatique explorant les figures d'un bestiaire envoutant. La **compagnie Underclouds** jouera quand à elle en équilibre sur une structure sculpture géante, un agrès en mouvement tournant sur lui-même de manière incessante et hypnotique. Un geste plastique et circassien.

Nous vous invitons également à découvrir **La boîte de Pandore** de la **Cie Betterland** où Marion Coulomb, seule en scène, ouvre le journal intime de son enfance, se sert du cirque pour combattre le silence, celui du viol. Vous pourrez retrouver la prochaine création de la Cie en 2025, pelouse de Reuilly.

Pour finir ce tour de piste, nous nous réjouissons d'accueillir au cœur de la ville un chapiteau avec la si belle création de **Movedbymatter & Collectif Malunés, BitByBit**. Les frères Bruyninckx nous donnent à voir et éprouver les liens si forts qui les unissent. Ils sont accompagnés à la mise en scène par l'artiste-performer Kasper Vandenberghe.

Une édition particulière, ouverte sur la ville afin d'aller à la rencontre du plus grand nombre. Le cirque de création comme outils de la rencontre. Les seuls spectacles payants seront **Lueur** et **BitByBit**. Le Village de cirque vous donne rendez-vous dans le 13ème arrondissement de Paris en attendant de vous retrouver Pelouse de Reuilly en 2025.

Nous vous invitons **VENDREDI 13 SEPTEMBRE à 20h** autour d'un verre partagé afin de découvrir **Kermesse** et faire vibrer cette si étonnante rue Watt qui fut pendant si longtemps une rue de fête.

Bienvenue !

VILLAGE DE CIRQUE PROGRAMMATION

Du 13 au 29 septembre 2024 **Paris 13ème**

Contacts presse **Carine Mangou** 06 88 18 58 49 carine@bureau-nomade.fr
Estelle Laurentin 06 72 90 62 95 estelle@bureau-nomade.fr

SEMAINE 1

Rue Watt

Vendredi 13 septembre

20h. **Ouverture du bar**
20h30. **Kermesse** Cirque Queer
+ bord plateau

Samedi 14 septembre

11h et 15h. **Lueur** Cirque de la guirlande
15h45. **Atelier cirque parents-enfants**
avec le Cirque de la guirlande
20h30. **Kermesse** Cirque Queer

Dimanche 15 septembre

11h et 15h. **Lueur** Cirque de la guirlande
17h. **Kermesse, le bal** Cirque Queer

SEMAINE 2

Parc de Choisy et
Jardins Abbé-Pierre Grands Moulins

Vendredi 20 septembre

19h. **Soka Tira Osoa** Cie Basinga
21h. **La Boîte de Pandore**
Cie Betterland

Samedi 21 septembre

11h. **Atelier cirque parents-enfants**
surprise
15h. **Atelier cirque aérien ados-adultes**
18h. **Vilain Chien**
La Générale Posthume
19h. **Fortuna** Piergiorgio Milano
21h. **La Boîte de Pandore**
Cie Betterland

Dimanche 22 septembre

16h. **Vilain chien**
La Générale Posthume
17h. **Fortuna** Piergiorgio Milano

SEMAINE 3

Parc de Choisy

Jeudi 26 septembre

19h30. **BITBYBIT** MOVEDBYMATTER
& Collectif Malunés

Vendredi 27 septembre

18h. **En finir** Johan Swartvagher
19h30. **Inertie** Underclouds Cie
20h30. **BITBYBIT** MOVEDBYMATTER
& Collectif Malunés

Samedi 28 septembre

18h. **En finir** Johan Swartvagher
19h30. **Inertie** Underclouds Cie
20h30. **BITBYBIT** MOVEDBYMATTER
& Collectif Malunés

Dimanche 29 septembre

17h. **Inertie** Underclouds Cie
18h. **BITBYBIT** MOVEDBYMATTER
& Collectif Malunés
19h30. **Clôture surprise**

+ **Dimanche 8 septembre** 14h/20h et **mercredi 11 septembre** 15h/19h à RueWATT · **ateliers «Fabrique des fanions de la Kermesse !»**
Gratuit en accès libre

INFOS/RESA

reservation@2r2c.coop 01 46 22 33 71 www.2r2c.coop

Tarifs

Lueur Cirque de la guirlande	10€ / 5€
BITBYBIT MOVEDBYMATTER & Collectif Malunés	22€ / 16€ / 10€
Kermesse Cirque Queer	gratuit
Soka Tira Osoa Cie Basinga	gratuit
La Boîte de Pandore Cie Betterland	gratuit
Vilain Chien La Générale Posthume	gratuit
Fortuna Piergiorgio Milano	gratuit
Inertie Underclouds Cie	gratuit
+ Ateliers cirque	informations à venir

 de.decirque  deruedecirque + **abonnez-vous à la newsletter**

RueWATT fabrique artistique pour la rue, le cirque et l'espace public – 18 rue Watt, Paris 13

KERMESSE CIRQUE QUEER

cirque pluridisciplinaire et musique live · création in situ en espace public

Vendredi 13 septembre à 20h30 Samedi 14 septembre à 20h30

Dimanche 15 septembre à 17h (version bal)

Environ 1h15

Gratuit en espace public · Devant le 18 rue Watt Paris 13

Tout public · Bar sur place

> En partenariat avec le festival Jerk Off 2024

« Habituellement, le Cirque Queer se déplace avec sa propre maison, son chapiteau. Avec cette proposition inédite de création en espace public pour la rue Watt, c'est un nouveau défi qui s'ouvre pour le collectif. La rue a quelque chose de très familier et de très dangereux à la fois. C'est le lieu des manifestations, du militantisme, de la joie collective, festive, empouvoirante, et c'est tout à la fois le lieu du harcèlement, des violences, et des grandes solitudes. Prendre cette proposition d'un spectacle en rue, c'est prendre tout ça à la fois, c'est magnifier la rue comme on l'entend, jouer avec, se souvenir de ses douleurs, et lui faire honneur. »

Cette création c'est aussi la possibilité d'une histoire à tisser avec l'espace public, au-delà du chapiteau, et surtout de proposer une rencontre de très grande proximité avec le public. Un espace éphémère, ouvert et safe, pour que chacun.e puisse trouver sa place et s'élancer dans la fête et l'énergie collective du groupe.

Un projet initié par la Coopérative De Rue et De Cirque dont le Cirque Queer s'est emparé immédiatement et que nous imaginons comme le départ d'une nouvelle création qui trouvera sa place dans d'autres villes, d'autres espaces.

Dans cette création, les artistes du Cirque Queer vont invoquer le premier espace public et social que l'on connaît tous et toutes, la cour de récré. Et ce moment particulier dans l'année que représente la fête de l'école. La rue Watt deviendra la cour d'école, les artistes deviendront les élèves et le public, les familles, parents, cousines, tontons, tatas... La troupe du Cirque Queer va entraîner tout le monde dans cette Kermesse dérapante, où la jolie chorale flirte avec la free party, où les numéros sont plus dangereux que prévus, où les personnages tombent du ciel et écrivent sur les murs. Une kermesse vibrante, urgente, et flamboyante.

Avec des talents pluridisciplinaires, le Cirque Queer trouble les identités, ouvre un espace aux rêves et fait souffler un joyeux vent de liberté. Entre prouesses acrobatiques, transformations, apparitions, disparitions et musique live, le Cirque Queer électrise les corps et rebat les cartes du genre.

Le Cirque Queer est un collectif circassien créé en 2020 à l'initiative de Lia Plissot et constitué en mixité choisie queer au plateau et d'une équipe féminine en régie. Le collectif est né de la nécessité de se retrouver dans un espace professionnel à la fois communautaire et sécurisant. La création du collectif s'est accompagnée de l'envie de créer un spectacle, nécessairement tout public, avec le chapiteau au centre de l'architecture du projet. Une fois l'équipe constituée, le collectif est entré dans un processus de création de 2 ans sillonnant toute la France, et a fait éclore son premier spectacle sous chapiteau, *Le Premier Artifice*, en avril 2023. Spectacle programmé en ouverture de Village de cirque 2023.

Avec : Marthe, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Jenny Victoire Charreton.

Accompagnement mise en scène et écriture : Sandra Calderan

Technique : Kazy de Bourran, Julia Malabave, Loïse Mare



VILAIN CHIEN LA GÉNÉRALE POSTHUME

acrobaties douteuses, clown et musiques punks • création juin 2024

Samedi 21 septembre à 18h Dimanche 22 septembre à 16h

50 min

Gratuit en espace public • Jardins de l'Abbé Pierre – Grands Moulins Paris 13

Tout public, à partir de 8 ans

« Ce spectacle de cirque indigne est garanti sans pointes de pieds, sans double salto, sans jambes tendues et sans chien marchant sur une petite boule.

Spectacle à volonté insolente et cynique, nous souhaitons donner un coup de pieds dans les codes du cirque, afin de faire un grand feu de joie de ce qui est attendu de nous.

Pourquoi ce titre ? Le vilain chien, c'est le chien qui n'obéit pas et qui refuse de se soumettre. C'est le fils indigne. Clin d'œil à l'école philosophique des cyniques, dont l'emblème était le chien, leurs membres peuvent être qualifiés d'effrontés, ou de provocateurs.

Avec cette création nous souhaitons faire souffler un vent de révolte joyeuse car nous n'avons jamais été et ne nous ne serons jamais les meilleur.e.s du monde. Mais comme le cirque c'est ce qu'on sait faire de mieux, qu'on ne sait faire (presque) que ça et qu'on ne veut rien faire d'autre, FUCK, on est encore là. »

La Générale Posthume est une compagnie fondée en 2019 par Elvis Buczkowski (sorti du CNAC en 2019) et Bambou Monnet (sortie du Lido en 2017). Premier spectacle de la compagnie, *L'Hiver Rude*, est créé en juin 2021 au festival Furies. En 2022, Théo Lavanant (sorti de l'Académie Fratellini en 2019) rejoint la compagnie en tant que porteur de projet, pour le spectacle *Vilain Chien*.

Formée en trapèze fixe à l'Ecole de cirque de Lyon, puis à l'ENACR et au Lido, Bambou Monnet se forme ensuite en magie nouvelle au CNAC. Elle intègre la compagnie Blizzard Concept et Raoul Lambert en régie plateau magie. Elle crée son premier spectacle *L'Hiver Rude*, en tant qu'auteure en 2021. Elle est aussi interprète dans le spectacle *Crique* de la compagnie La Grue.

Formé en acrobatie au sol à l'école de cirque de Lyon puis à l'Académie Fratellini, Théo crée son premier spectacle *Carne* (aux côtés d'Alessandro Brizio). Il est aujourd'hui interprète et trampoliniste pour la compagnie Kiaï (Pulse, Ring) et intègre la compagnie La Grue dans le spectacle *Crique*.

Auteur.e.s et corps en scène : Bambou Monnet, Théo Lavanant et Charline Nolin

Création Sonore et musique live : Naïma Delmond

Conception / retouches costumes : Laurine Baudon.

Regards complices : Idriss Roca, Marc Prepus, Elvis Buczkowski, Raphaël Billet, Victor Hollebecq et Pablo Manuel

www.lageneraleposthume.com



FORTUNA PIERGIORGIO MILANO (Belgique, Italie)

cirque, danse, musique, bateau, voile • création juin 2024 – première en France

Samedi 21 septembre à 19h Dimanche 22 septembre à 17h

45 min

Gratuit en espace public • Jardins de l'Abbé Pierre – Grands Moulins Paris 13

Tout public

« La mer n'est ni homme ni femme, ni masculin ni féminin. La mer est une âme qui se déploie sans frontières. Des vagues naissent les géants, des poissons les sirènes, des transparences incertaines les monstres et les visions. » Accompagné.e.s par des textes parlés et chantés, deux acrobates/danseur.euse.s se déplacent sur un agrès autoportant, évoquant la physicalité et les conditions extrêmes de navigation sur un bateau à voile. Leurs corps nous racontent un naufrage à l'envers. A partir de l'image d'un bateau au fond de l'océan jusqu'au moment du départ avec toutes les joies et excitations du voyage. Un spectacle où fusionnent danse et cirque, paysages visuels et sonores.

Chorégraphe, danseur et acrobate, **Piergiorgio Milano** explore les possibilités de l'expression artistique à travers le mouvement dans toutes ses déclinaisons : danse, cirque et théâtre physique, aussi bien pour des créations en salle qu'en espace public ou in situ.

Il a travaillé et collaboré avec de nombreux artistes internationaux parmi lesquels : James Thiérée, Sidi Larbi Cherkaoui, Rodrigo Pardo, David Zambrano, Roberto Olivan, Raffaella Giordano et Boris Gibé pour lequel il joue en deuxième distribution du spectacle *L'Absolu*. Il enseigne le théâtre physique et la danse contemporaine dans différentes écoles et compagnies européennes, parmi lesquelles : SEAD Université de danse contemporaine, Salzbourg ; Danscentrumjette, Bruxelles ; Athens Video Dance Festival ; TripSpace, Londres ; Université du sport de Chambéry ; Opus Ballet – Florence ; École de cirque de Lomme, Lille ; Le Lido, École de cirque de Toulouse ; Flic, école de cirque de Turin.

Après *Vague* (in situ, 2023), *White Out* (salle, 2021), *Au bout des doigts* (in situ, 2019), *Pesadilla* (salle/rue, 2015) et *Denti* (salle/rue, 2010), *Fortuna* est sa sixième création.

Idée, chorégraphie et direction : Piergiorgio Milano
Interpretation : Viviane Miehe, Piergiorgio Milano
Musique, chant et voix : Steeve Eton
Costumes : Carine Grimonpont
Construction structure : Florian Wenger
Surveillance structure : Luis Schwartz
Scénographie : Vienna Brignolo, Piergiorgio Milano
Lumières : Alberto Ciarfardonie
Avec l'aide de : Florent Hamon
Merci à : Mad Beltrami, Claudio Stellato

www.piergiorgiomilano.com



SOKA TIRA OSOA CIE BASINGA

spectacle funambule et musical – spectacle collaboratif

Vendredi 20 septembre à 19h

50 min

Gratuit en espace public · Parc de Choisy Paris 13

Tout public

Si tout part du sol, pourquoi ne pas imaginer une traversée qui partirait d'ici avec vous ?

Et si nous tirions ensemble cette corde pour voir jusqu'où cela nous mène ? *Soka Tira Osoa* est une création singulière d'une émouvante humanité : le public participe à la levée de la structure, accompagne l'artiste dans sa progression. Le temps s'arrête, chacun retient son souffle. Portée par la musique live, une funambule évolue sur un fil à plus de 4 mètres de hauteur pour une traversée dansée. La question que pose Basinga est celle de l'être, de l'être ensemble et de l'importance du rôle de chacun. *Soka Tira Osoa* est donc une invitation à la fois spectaculaire et participative, un espace propice à la rencontre et à l'entraide

Basinga, créée en 2013 à Sauve, est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule. Par la recherche, l'enseignement, le partage et la production de spectacles de haut vol, Basinga cherche à développer, étoffer, transmettre et communiquer cet art qui, mieux qu'un autre, évoque en quoi notre grandeur repose sur nos fragilités et notre capacité à savoir les conjuguer. La compagnie vise à faire de l'art funambule une discipline plus collective que solitaire. Elle a créé plusieurs spectacles autour du funambulisme, à petite ou grande hauteur, toujours en collaboration avec le public qui est partie prenante de chaque proposition artistique de Basinga.

Funambule, enseignante, et porteuse de projets au sein de Basinga, **Tatiana-Mosio Bongonga** a découvert le funambule à l'âge de 7 ans et demie. Depuis 26 ans, elle ne cesse de vivre, de partager de réinventer cet art qui mieux qu'aucun autre, évoque en quoi le mouvement est porteur de vie. Tatiana s'est formée auprès de Tony Gardin, ancien funambule de la troupe « Astarys ». Elle s'est professionnalisée au CNAC auprès de Didier Pasquette, Rudy Omankovsky puis elle a continué son cursus auprès d'Isabelle Brisset. Aujourd'hui, elle crée sur le fil avec la chorégraphe Anna Rodriguez pour être en mesure de trouver son chemin vers une improvisation « réelle » du corps... » Avant de créer la Compagnie Basinga avec Jan Naets et Émilie Pécunia, Tatiana-Mosio Bongonga a joué dans différents spectacles tel *Le Bal des intouchables* Cie les Colporteurs, *Cabanons*, *Nord/Sud*, et *Djama Buren Cirque* de la Cie Buren Cirque... Elle a aussi participé à de gros événements tel l'ouverture du Festival Panafricain à Alger, et le Festival mondial du Cirque de Demain où accompagné par son père à la guitare, elle remporte la médaille d'or.

Tournée : du 21 septembre 2024 au 6 octobre 2024 Traversée - Projet de territoire Centre Culturel d'Houdremont - La Courneuve (93)

Direction artistique : Tatiana-Mosio Bongonga et Jan Naets

Funambule : Tatiana-Mosio Bongonga

Direction technique : Jan Naets

Musiciens : Djeylaroz, Adrien Amey, Lovisa Elwerdotter ;

Riggers : Gaël Honegger, Simon Pourquoi

Régisseurs son : François-Xavier Delaby ou Geoffrey Durcak

Création costumes : Louisa Gesset-Hernandez

ciebasinga.com



BITBYBIT MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS

(Belgique)

cirque sous chapiteau – mâchoires d'acier

Jeudi 26 septembre à 19h30 **Vendredi 27 septembre** à 20h30
Samedi 28 septembre à 20h30 **Dimanche 29 septembre** à 18h

1h15

Tout public, à partir de 8 ans · Sous chapiteau au parc de Choisy Paris 13

Tarifs : 22€ / 16€ / 10€

BITBYBIT mêle une technique de cirque classique « les mâchoires d'acier » à une histoire visuelle au sujet de deux frères inséparables. Unis par une corde dont ils serrent chacun une extrémité entre les dents, **les frères Bruyninckx** donnent corps [littéralement] à toute une histoire de fraternité, de risque, d'amour, de lutte, de chute & de solidarité. Sans un mot, ils dévoilent l'intensité des liens humains, avec un engagement physique de chaque instant, porté par la mise en scène de l'artiste-performeur Kasper Vandenberghe.

Vincent Bruyninckx commence le cirque avec son frère dès l'âge de 7 ans. Il se spécialise dans la roue Cyr tout en jonglant avec ses études de kinésithérapie à Anvers avant de rejoindre l'Esac pour se parfaire dans sa discipline. En 2009, il co-fonde le Collectif Malunés. Il remporte la médaille de bronze au festival international Cirque de Demain puis rejoint la compagnie tchèque La Putyka pour créer le spectacle ADHD.

Simon Bruyninckx commence le cirque à 9 ans. Il se forme à l'Academy for Circus and Performance Art, à Tilburg puis au Centre National des Arts du Cirque dont il sort diplômé en 2012.. Avec Arne sabbe, ils forment un duo de bascule et de main à main. Simon travaille avec Les Balagans et Planche A4. Conjointement avec son frère Vincent Bruyninckx, Juliette Correa et Arne Sabbe, il fonde le Collectif Malunés, et crée en 2010 *Sens Dessus Des-sous*. Il poursuit avec le collectif et crée en 2016 *Forever, happily ...* puis *We agree to disagree*. Kasper Vandenberghe débute au sein de Toneelklas Dora van der Groen, et travaille pour la compagnie néerlandaise Zuidelijk Toneel, Miet Warlop (Springville - 2012), et le collectif théâtral gantois Ontroerend Goed (The Smile Off Your Face - 2010). Au cours de la dernière décennie, il s'est principalement produit sur scène en tant qu'interprète avec Troubleyn/Jan Fabre. Depuis 2013, il enseigne au Teaching Group Jan Fabre à Anvers. En 2018, il fonde la compagnie Movedbymatter, dans laquelle il alterne les rôles d'interprète et de coach.

Tournée : 11 au 13 octobre Le Prato, Lille, 12 au 14 décembre Latitude 50, Marchin (BE)

Conception : Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx et Kasper Vandenberghe

Interprétation : Simon Bruyninckx et Vincent Bruyninckx

Direction artistique : Kasper Vandenberghe

Dramaturgie : Matthias Velle

Musique : Dijk Sanders

Costumes : Johanna Trudzinski

Regard extérieur : Esse Vanderbruggen

Lumières : Duris & Benjamin Eugène

Son : Anthony Caruana et Sofia Zaïdi



www.movedbymatter.com

www.collectifmalunes.be

LA BOÎTE DE PANDORE CIE BETTERLAND

corde lisse, textes, lancer de couteaux et musique live

Vendredi 20 septembre à 21h Samedi 21 septembre à 21h

1h

À partir de 12 ans

Gratuit en espace public · Jardins de l'Abbé Pierre – Grands Moulins Paris 13

Seule en scène, avec sa corde lisse, ses lancers de couteaux, son clown et sa guitare électrique, Marion Coulomb narre son histoire comme on ouvre un journal intime : le procès, son enfance, l'âge adulte. Elle se sert du cirque et de son corps pour dire. Combattre le silence autour du viol en parlant de la douleur avec douceur et poésie. Dire ses combats intérieurs, dire l'envie de son corps de se venger, dire ce que l'on ne dit pas. Elle cherche aussi l'issue de cette vie d'après, où tout est encore possible, celle qui fait qu'on reste debout, vivante, à n'importe quel prix.

Au-delà de la performance, ce spectacle agit comme une libération. Ouvrir la Boite de Pandore pour que le silence ne règne plus.

Née en 1991, Marion Coulomb grandit en Ardèche dans une famille nombreuse, également famille d'accueil. Suite à une période violente dans sa vie, elle intègre en internat un Lycée STI Arts appliqués où elle découvre les arts visuels. Elle obtient un BTS de graphisme et d'édition à Toulouse. Elle devient accompagnatrice en randonnée, amène les gens à vivre dans la nature pour mieux la connaître. A 24 ans, elle a beau connaître la nature qui l'entoure, elle réalise qu'elle ne connaît toujours pas son propre corps. Elle est bouleversée par les corps du cirque qui lui renvoient à tout ce qu'elle ignore d'elle. Au travers des écoles de cirque (Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA – Le Salto à Alès – Passe-muraille à Besançon) elle se réapproprie ce qu'on lui avait volé il y a longtemps. En 2018, elle co-fonde la compagnie Deux dames au volant (collectif La Basse Cour), avec un spectacle écrit pour la rue *Entre Biceps et Paillettes*. Une nouvelle création *Je ne t'ai jamais dit* voit le jour en 2023. De 2019 à 2022, elle écrit *La Boite de Pandore* (Lauréate 2022 « soutien à la création » UC Arts, Université Côte d'Azur), accompagnée de Pépita Car à la mise en scène, création portée initialement par la Cie Attention fragile. Ensemble, elles co-fondent la compagnie Betterland et se lancent dans l'écriture de leur prochain spectacle, *Body Territory*. Pépita Car née à Marseille en 1988, dans une famille d'artistes. Elle intègre une troupe de théâtre pour enfants de la balle, La Petite Troupe. Elle fait des études à EM Lyon (une Grande École de Commerce) et se spécialise en management culturel à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre). Elle se lance ensuite dans la diplomatie culturelle et travaille à Buenos Aires, Shanghai et Ottawa, où elle conçoit, développe et dirige des projets artistiques pluridisciplinaires pendant plus de 6 ans. De retour en France, elle s'engage en politique dans des combats éco-féministes et utilise l'art pour dénoncer et construire ensemble.

Tournée : 28 septembre Nuit Occupé.e, Le Périscope, Nîmes (30), 22 novembre Le Polaris, Corbas (69), 25 novembre L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix (38)

Écriture, interprétation et dessins : Marion Coulomb
Mise en scène et photographies : Pépita Car
Régie son / lumière / plateau : Léa Sallustro
Oreille extérieure : Thomas Caillou
Intuitions multiples : Gilles Cailleau
Création lumière : Christophe Bruyas
Costumes et accessoires : Magali Leportier
Concepteur portique : Franck Breuil

www.ay-roop.com/betterland-cie



LUEUR CIRQUE DE LA GUIRLANDE

duo main à main et jeux icariens

Samedi 14 septembre à 11h et 15h **Dimanche 15 septembre** à 11h et 15h

30 min

Tout public · dans RueWATT, 18 rue Watt Paris 13

Tarifs : 10€ adulte/ 5€ jusqu'à 12 ans

Entre pénombre et proximité, leurs corps s'ancrent, s'escaladent et fusionnent.

La déformation des corps, les muscles qui roulent sous la peau, l'empreinte des prises dans la chair dépeignent l'esthétique charnelle de l'acrobatie et l'évolution lente de l'animalité à l'homme.

Zoé Ballanger et Augustin Mugica se rencontrent en 2015 à l'école du cirque du Mans puis continuent leur cursus ensemble à l'Académie Fratellini dont ils sortent en juin 2021. Ils s'y forment en mains à mains et jeux icariens. Lueur est leur première création en tant qu'auteurs.

« Avec cette forme courte et légère nous souhaitons amener le cirque là où il est peu ou pas, aller à la rencontre de tous les publics et partager avec eux l'intimité d'un moment. »

Tournée : 21 septembre Tout Un Cirque - Ecole de Cirque, Aurillac (11), 9 avril 2025 Ville d'Orléans (45)

+ atelier cirque parents-enfants samedi 14 septembre à 15h45. 5€ sur réservation.

+ Avec De Rue et De Cirque : du 16 au 19 septembre, représentations et ateliers dans les centres d'accueil et d'hébergement parisiens. Dans le cadre du dispositif Culture et Solidarités, DAC - Ville de Paris.

Ecrit par et avec : Augustin Mugica et Zoé Ballanger-Mugica

Avec le regard complice de : Geneviève de Kermabon

Regard sur la lumière : Carine Gérard

Costume : Irène Bernaud

Diffusion : Natacha Ferrer

cirquedelaguirlande.com



INERTIE UNDERCLOUDS CIE

sculpture mobile habitée

Vendredi 27 septembre à 19h30 **Samedi 28 septembre** à 19h30
Dimanche 29 septembre à 17h

30 min

Gratuit en espace public · Parc de Choisy Paris 13

« Cette 4ème création marque notre envie d'associer circassiens et sculpteur pour construire, développer et habiter une sculpture mobile géante. Cette lointaine cousine de la toupie va nous permettre de poser dans l'espace public à la fois un geste plastique et circassien, que chacun sera libre de lire à sa façon, d'un oeil ludique ou géométrique, scientifique ou rêveur »

Depuis 2011, [la compagnie Underclouds](#) élabore un vocabulaire imagé à partir de la figure du funambule, de la fil de fériste, de la marcheuse au plafond ... Elle crée *Funambus* (2012), *Petites histoires sans gravité* (2016), et *Versant* (2018).

Tournée : du 26 au 31 décembre Cité de Sciences et de l'industrie, Paris (75)

Avec : Chloé Moura, Mathieu Hibon
Sculpture : Ulysse Lacoste
Regard extérieur : Vassil Tasevski
Composition musicale : Valentin Mussou
Univers sonore & Spatialisation du son : Sylvain Nougulier
Costume : Delphine Delavallade



La Coopérative De Rue et De Cirque est soutenue par



Le Village de Cirque est soutenu par

