

ROYAUME



PERFORMANCE DANSÉE POUR L'ESPACE PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS

une proposition du projet RECYCLE(s)

COMPAGNIE C&C
STEFANIA BRANNETTI & SILVIA DI RIENZO

création juin 2021

chorégraphie // Stefania Brannetti et Silvia Di Rienzo
aide à la mise en scène // Maia Berling
interprétation // Stefania Brannetti, Silvia di Rienzo et Alexandre They
musique originale // Daniele Guaschino

RECYCLE(s)

Le projet RECYCLE(s) est constitué de plusieurs performances dansées qui mettent en jeu les connexions entre le recyclage comme mouvement, le corps-matière comme récit et la rue comme espace politique et citoyen. À travers la dynamique du recyclage, RECYCLE(s) nous parle de notre échec, en amorce la catharsis, la purification à travers l'acte dansé. On cherche la sortie, une issue et on trouve la porte d'entrée d'un monde onirique dansé. [Parader, lutter, survivre, mourir, ressusciter et tout recommencer.](#)

Recycler est une nécessité qui peut devenir une injonction paradoxale pour l'espèce humaine, comme si l'acte pouvait réparer l'erreur et payer la dette abyssale de l'homme envers la nature. La collecte des déchets et leur réinsertion dans la machine de production alimente une contradiction sans issue. La forme de l'objet change mais la matière reste toujours et pour toujours la même. Il porte en lui l'illusion de l'éternel recommencement, la conviction de bien faire et une certaine désespérance.

RECYCLE(s) interroge la dynamique du recyclage en en donnant à vivre une expérience par le corps, une incarnation chorégraphique burlesque, grinçante et délibérément exagérée.

La paire d'opposé "utile-inutile" et l'action de "répétition" façonnent la dramaturgie physique et esthétique de la performance. L'écart entre la gravité du sujet abordé et l'absurdité de sa traduction spectaculaire, burlesque et poétique en même temps, y est central.

Nous avons conçu ce projet autour d'un leitmotiv dansé et spatial. Nous tissons des récits chorégraphiques qui racontent l'histoire de trois figures oscillant entre icônes plastiques, guerriers urbains, rois ubuesques, Don Quichotte des temps modernes. Ce qui en résulte est une déliquescence du pouvoir et la parodie du cérémonial qui l'alimente.

> RECYCLE(s) - 1 PROJET - 3 PROPOSITIONS

RECYCLE(s) est un projet global et protéiforme qui, le long de sa conception, a généré plusieurs formes et formats, déclinaisons et écritures autour de la dynamique du recyclage.

À partir de LA CONQUÊTE DE L'INUTILE, pièce fondatrice du projet, sont nées des performances indépendantes qui se sont développées comme par mitose cellulaire.

Ces entités portent le même noyau signifiant : le recyclage comme mouvement, comme dynamique, comme questionnement par le corps. Chaque performance a une identité distincte marquée à la fois par une utilisation spécifique de l'espace -et de la dramaturgie qui en découle, et par le public auquel elle s'adresse.

> LA CONQUÊTE DE L'INUTILE – tout public - 45 mn - [TEASER](#)

Performance dansée pour l'espace public. Création septembre 2020 - Festival Village de Cirque #16, Paris. Conçue pour un espace public urbain au sol bitumé, elle nécessite une grande profondeur spatiale afin de pouvoir jouer avec les différentes perspectives, dans un jeu de plans superposés.

> FORMES COURTES IN SITU

COMBAT (8 minutes) met en rue 3 figures naïves et martiales qui se posent en redresseur de tous les torts. Sans de happy-ending possible, la performance peut être un exploit unique ou se faire en boucle à différents endroits jusqu'à épuisement. [VIDÉO](#)

FÉTICHE (12 minutes) met en espace le Roi du Plastique et ses fous qui s'agitent inutilement en arrière plan, parasites et sournois. Interprétation grinçante de la sanctification de l'accumulation.

> ROYAUME - performance dansée pour l'espace public - à partir de 3 ans - 25 mn

ROYAUME- SPECTACLE À PARTIR DE 3 ANS



La pièce crée un espace intime qui amène les enfants en immersion dans une performance qui danse l'encombrement, le trop, l'inutile et l'accumulation.

> SYNOPSIS

Le roi du plastique et ses fous se livrent à un carrousel d'exercices afin de ne pas succomber à leur propre opulence. Faire refaire et défaire, la matière, l'aventure, la parade en gardant toujours l'espoir d'une issue... utile !

> INTENTIONS

Dès les premières représentations de la pièce LA CONQUÊTE DE L'INUTILE, nous avons remarqué que les enfants étaient captivés par l'univers et la matière du spectacle.

Les enfants ont la capacité et le pouvoir de voir l'invisible, de tisser des histoires à partir d'images sans support narratif et donc de se glisser à leur aise dans le récit dansé.

L'idée est née de « dire » RECYCLE(s) avec un langage adapté aux petits spectateurs.

ROYAUME met l'accent sur la proximité : les enfants sont proches des danseurs et surtout de la matière plastique. Tourner en ridicule le « roi et ses fous » a le pouvoir de relâcher les tensions et le pouvoir libérateur du « carnaval » fait écho au mode de jeu propre aux enfants. Le « jouer à » (chevalier, buffon, dragon etc...) permet à l'enfant d'oser et, comme l'artiste, apprend à agir pour apprivoiser le monde et son environnement.

La métaphore permet d'exprimer des idées complexes et susciter une réflexion à tout âge. Ce qui va retenir l'attention de l'adulte sera la sensation d'impuissance, malgré les efforts personnels déployés, face à la surproduction, tandis que le jeune spectateur pourra se confronter avec l'image de l'encombrement, faire peut-être le lien avec l'importance démesurée que l'on donne aux choses matérielles.

Pour appuyer la bizarrerie des trois figures et imprimer un tempo chorégraphique proche du comique, la compagnie a invité comme aide à la mise en scène Maia Berling, comédienne clowne et aventurière.

Notre souhait est d'amener ROYAUME non seulement dans la rue mais aussi dans les écoles, dans les espaces de loisirs, jusqu'aux cours d'immeubles. Tisser avec les lieux de vie une dynamique de partage et d'échange.

ROYAUME - MATIÈRES



> LE PLASTIQUE

Le plastique est un élément du quotidien, omniprésent, pop et populaire, symbolique : il ne peut se mêler, ni se dissoudre, ni se décomposer. Il montre là une propriété invulnérable face à la finitude humaine et à la beauté périssable de notre fragile destinée.

À la fois costume, décor, objet de manipulation, matière de transformation et sonore, le plastique est l'emballage (maudit) « maître de cérémonie » de la performance.

> LA MUSIQUE

La musique originale de Daniele Guaschino est composée de matières plastiques et synthétiques enregistrées, bruits du quotidien, rassemblements festifs. La composition sonore, tisse une nappe électronique avec des extraits musicaux existants et non. Bande sonore répétitive et déstructurée, la musique vient alternativement augmenter la danse et soutenir la dramaturgie en laissant planer le doute et dilater le temps.

> L'ESPACE

ROYAUME est conçu pour questionner l'intimité dans l'espace public, un espace à mesure d'enfants.

L'intention est également d'amener le spectacle dans leurs « espaces » : l'école, la cour, jusqu'à réfléchir sur comment se déplacer dans les quartiers afin d'engendrer une dynamique d'échange. Faciliter ainsi l'accès à la culture et peut-être même alimenter une dynamique de quartier fédératrice et une expérience du territoire qui resterait dans le « bien commun ».



Les actions culturelles proposées par la compagnie sont toujours associées à la diffusion de ses créations.

C&C décline les interventions artistiques en fonction des besoins du terrain et du public concerné (junior, senior, amateur, professionnel, centre d'accueil, hôpitaux, écoles...) et selon l'envergure de la collaboration (immersion d'une semaine, résidences territoriales ou scolaires sur plusieurs mois, ateliers ponctuels...).

À travers ses actions, C&C propose une infusion des savoirs et des pratiques dans une démarche d'enrichissement mutuel : initiation au mouvement, aux pratiques sensorielles et à la découverte des protocoles d'improvisation.

Le but est de donner une grande place à l'imaginaire, à la fantaisie et à l'expression libre du mouvement de chacun, tout en introduisant la notion d'une architecture du corps en mouvement.

Les propositions d'interventions artistiques se fondent autour de 3 axes principaux qui s'adaptent aux spécificités des publics concernés (danseurs et acteurs professionnels, amateurs, adultes, adolescents, enfants...)

1- Plonger dans l'univers d'une création et en extraire les principes d'écriture chorégraphique

2- La « pratique de l'invisible » - processus qui permet aux participants de rechercher et d'expérimenter physiquement tous les aspects d'une consigne narrative.

3- La performance dans l'espace public.

Le point de départ des actions culturelle est toujours lié au thème d'une pièce en création ou en répertoire. Il s'agit d'explorer certains outils qui ont servi, qui servent et qui serviront à créer, peaufiner ou nourrir le corps et l'imaginaire relié à la pièce choisie. Ensuite il s'agit de s'immerger dans la pratique de la danse et dans l'initiation à des protocoles d'improvisation préétablis et adaptés selon le public.

La notion d'espace public s'insinue peu à peu, dans la gestion de l'espace dans l'improvisation et les guidages, dans le rapport intérieur/extérieur au sein même de son propre corps pour ensuite explorer la relation entre l'architecture imaginaire et l'architecture concrète.

Depuis 2018 la compagnie C&C collabore avec La Coopérative de Rue et de Cirque et Les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis pour intervenir dans le cadre de différents dispositifs de sensibilisation à la danse : classe à PAC, résidences de territoire, semaine d'immersion pour des lycéens en option danse, formation des enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation...

En 2021/2022 la compagnie interviendra dans le cadre du projet périscolaire « Rêve », un projet éducatif de territoire de la Ville de Montreuil (93).

ROYAUME - ACTIONS CULTURELLES



Les rencontres et les ateliers qui peuvent se mettre en place autour de **ROYAUME** se déclinent selon l'ampleur du projet établi avec les structures culturelles et les écoles.

La base d'un atelier type se déroule comme suit :

Les 2 danseuses entrent dans la classe par surprise pour une performance qui a comme but d'amener les enfants à décaler leur regard, changer de registre, à modifier la perception de leur environnement.

Il s'agit les amener, sans leur signifier verbalement, à suivre les artistes jusqu'à la salle dédiée à l'activité physique, en passant par les couloirs de l'école (ou autre espace) en dansant.

La pratique débute par un éveil physique et proprioceptif qui permet une mise en route (et en corps) de l'imaginaire. Les enfants sont ensuite guidés dans un récit interactif qui convoque les forces de la nature (la lune, le soleil, les tourbillons, le vent, les cailloux, les volcans, de l'océan...).

Les enfants s'approprient ces figures et imaginent comment elles pourraient prendre forme. Il les mettent «en corps» et les partagent avec les autres enfants jusqu'à les incarner comme de véritables personnages possédant de super-pouvoirs : gardien de la Galaxie, protecteur de la Nature...

Dans un travelling de transformation physique, ludique et spatiale se constitue alors une communauté de petits chevalier-ère-s prête à affronter le monde.

L'atelier se conclut par un moment dédié aux « soli » et selon l'âge aussi par le dessin.

Les deux activités de fin sont structurantes pour revenir à la réalité tout en gardant un souvenir vif physique et personnel de l'expérience dansée.

ROYAUME - PARTENAIRES



SOUTIENS

Région Ile-de-France - Dispositif d'Aide à la résidence territoriale
SPEDIDAM – Aide à la création de bande originale

RÉSIDENCES

Le Théâtre des Roches - Montreuil (93)

La Maison du Parc Départemental Jean Moulin - Les Guillands - Montreuil (93)

La Cité de Refuge, Paris 13e - en collaboration avec la Coopérative de Rue et de Cirque

COPRODUCTION

Depuis 2018 la Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2C accompagne et soutien la compagnie pour développer ses projets artistiques et culturels. Ce compagnonnage sera renouvelé jusqu'en 2022.

DIFFUSION

29 - 30 mai 2021

La Maison du Parc Départemental Jean Moulin - Les Guillands - Montreuil (93)

18 juin 2021

La Cité de Refuge, Paris 13e - en collaboration avec la Coopérative de Rue et de Cirque

19 juillet 2021

La Chapelle, lieu de résidence et de programmation, Compagnie YMA, Mezin (47)

juillet 2021

Festival Chalon dans la Rue (71) - en cours

août 2021

Festival International de théâtre de rue OFF, Aurillac (15) - en cours

2021-2022

Tournée dans les établissements scolaires, une collaboration avec Le Pavillon à Romainville - en cours

La compagnie C&C, créée en 2012, est née de la rencontre des artistes chorégraphes Stefania Brannetti et Silvia Di Rienzo et de leur nécessité à élaborer un langage propre et original pour l'inscrire dans l'espace public.

L'espace public, la rue est pour C&C le terrain de jeu privilégié par sa valeur socio-politique et ses infinies possibilités de mise en espace, de prise d'espace. Pour C&C, la performance se rapproche du rite (participatif) et invente une nouvelle écologie de la relation au sein du système danseurs-spectateurs-environnement. Le noyau moteur des œuvres de C&C se situe dans une dynamique relationnelle entre homme-animal-nature agissant dans la société capitaliste et de consommation. Cela se traduit par des performances à l'esthétique marquée dont l'intention est de rendre spectaculaire le décalage entre la gravité du sujet traité et sa mise en corps.

La danse de C&C est à la fois burlesque, absurde avec une note d'expressionnisme, exagérée, parfois caustique et poétique. Une danse percutante et énergétique qui fend la réalité pour y faire apparaître des plastiques en mouvement, des personnages hybrides aux corps hyper-engagés guidés par un imaginaire, une fantaisie, un récit. Les objets chorégraphiques de C&C deviennent alors des entités singulières, et inclassables.

« Nous ne cherchons nullement à adapter nos spectacles à l'extérieur, mais bien à créer pour la rue des formes inconcevables à l'abri d'un théâtre. Il s'agit de s'appuyer sur la nature, l'architecture, la proximité du public comme acteurs de la performance. Avoir pour régie-lumière le ciel et ses incertitudes, laisser à l'espace le pouvoir d'adapter la création, la remodeler, jouer au présent avec les différentes facettes de l'espace public... Notre démarche se veut un acte artistique engagé qui affirme que le spectacle peut être partout et pour tous.te.s, dans la défense d'un art public » - Silvia Di Rienzo et Stefania Brannetti



VACHEMENT [DeDans]

2012 - création/installation in situ pour lieux atypiques

Une performance in situ qui mêle installation, vidéo et danse. Partant de l'histoire du lieu (u ancien abattoir réhabilité) la pièce questionne à la fois l'élevage industriel et l'aliénation du rapport entre l'homme et l'animal et nos fantasmes liés à la blancheur lactée.



VACHEMENT [DeHors]

2013 - performance pour l'espace naturel en semi-déambulatoire

Créée en 2013 pour la rue, cette pièce questionne notre rapport aux matières premières et précieuses. Chaque matière amène avec elle une qualité, une dynamique, un son particulier.

De l'eau à l'or, en passant par la terre et le pétrole : matières symboles de richesses naturelles et de guerres perpétuelles. A la fois drôles et effrayantes, elles se jouent à la fois de notre aspiration au sublime et de nos tendances omnivores.



ARBOR ERIT [Arbre Sera]

2017 - performance migratoire de l'espace urbain à l'espace végétale

Déambulation en 4 épisodes qui met en espace et en scène 4 personnages thérianthropiques, ressemblant à des marabouts- chamans qui ont perdu leurs pouvoirs magiques...mais peut être pas tout à fait. Ils enchantent, tremblent, se tordent dans des îlots de pelouse où ils courent, se cachent et claquent sur le macadam. Une ode aux forêts et à ses personnages imaginaires mais aussi une série de rituels et de tentatives de survie à travers le corps, le groupe, la tribu.

STEFANIA BRANNETTI diplômée des Beaux-Arts de Turin et en danse classique à la Royal Dance Academy de Londres se forme ensuite à la danse jazz, contemporaine, à l'improvisation, à l'Aïkido et au clown entre l'Italie, New York et Paris. Avec une carrière d'interprète consolidée elle collabore de façon durable avec la Compagnie de Max Luna membre de l'Alvin Ailey Dance Company, la Compagnie Artemis de Monica Casadei en tant qu'interprète, répétitrice et assistante à la chorégraphie. En France, Stefania danse pour Philippe Menard - Cie PM, Valeria Apicella - Cie 3.14 et Frédéric Ferrer – Cie Vertical Detour. Elle a participé aux performances de Tomeo Verges, Malena Béer et Abel Ferrara. Elle est invitée au match d'improvisation dansé «Podium» de la Cie Androphine avec Ambra Senatore et Marc Lacour. En 2006 elle intègre comme interprète et costumière la Compagnie N°8 d'Alexandre Pavlata. Régulièrement elle est invitée à chorégrapier spectacles musicaux, de clown, de burlesque et de théâtre de rue.

SILVIA DI RIENZO de formation littéraire à l'Université de Rome la Sapienza se forme à la danse moderne, contemporaine, à l'improvisation, à la composition instantanée et aux techniques de clown entre Rome, Bruxelles, Londres et Paris. Sa carrière d'interprète est éclectique et variée et elle multiplie les collaborations. Elle a travaillé, entre autre, avec les chorégraphes Anouscka Brodacz, Annarita Pasculli, Laurence Rondoni et Mohammed Shafi k. Anne Lopez, Malena Beer et Valeria Apicella. Plus tard intègre la Compagnie N°8 dirigée par Alexandre Pavlata, compagnie de clown et théâtre physique. Elle joue la pièce *Manque* de Vincent Macaigne. Plus récemment elle intègre le travail de Mark Tompkins, Éloïse Deschemin, Anna Gaïotti et Nathalie Broizat.

ALEXANDRE THERY est diplômé en architecture à Paris grâce à un travail et à un fi lm sur le thème « danse et architecture : le corps comme outil de perception du lieu architectural et urbain ». Parallèlement à ses études d'architecture il se forme à la danse contemporaine, à la danse contact et à l'improvisation (composition instantanée). Il développe un travail de danseur interprète et de performeur en participant à de nombreux projets en France et à l'étranger. Il collabore notamment pendant 4 ans avec Mark Tompkins sur le projet *En chantier* (2001-2005). Il travaille pendant 2 ans avec David Zambrano comme interprète et assistant pédagogique à Amsterdam. Il participe aux créations de différents chorégraphes (Christophe Haleb, Geisha Fontaine, Fabrice Lambert, Karim Sebbar, Frantz Poelstra, Didier Silhol ...) et coréalise plusieurs créations avec Carlos Pez (Belgique) et avec Viviana Moin. Depuis 2008, il travaille comme performeur pour la danse, les arts plastiques (Magali Desbazeille), et il collabore en tant que comédien et danseur avec les compagnie Oh Oui ! - Joachim Latarjet et 1 Watt - Pierre Pilatte, compagnie de théâtre de rue. Il rejoint la Compagnie C&C pour la création d'*Arbor Erit*.

DANIELE GUASCHINO est né en Italie en 1975. Il partage son travail entre la composition, la performance et la production musicale. Il est titulaire de premiers prix de composition du CRD de Montbéliard (avec J. Baboni Schilinh et H. Tutschku) et de la SACEM, ainsi que d'un DEA en ethnomusicologie à Paris IV Sorbonne et le GRM (sous la direction de François Picard). Il a enseigné à l'Université de Franche-Comté et au Conservatoire de Montbéliard pendant 12 ans. Il a créé des musiques pour solistes, ensembles, théâtre, danse, installations, performances. Il a collaboré avec Roland Auzet, l'IRCAM (R.I.M. et composition), Alessandro Baricco, Lorenzo Bianchi, Dayan Korolic, Malena Beer, J. Baboni Schilingi, Michele Tadini, Christian Girardot, François Merville, Rishab Prasanna, Nicola Tescari, Jérôme Thomas, Luca Francesconi, Michaël Jarrel, Luna Paese. Il a travaillé comme réalisateur en informatique musicale pour l'Opéra de Paris et pour La Kitchen. Avec ses œuvres il tourne régulièrement dans plusieurs scènes nationales et lieux de créations en France. Daniele a fondé, avec différents compagnons de voyage, les ensembles Drifting Orchestra et Esc Orchestra, et enregistré 2 albums de musiques traditionnelles togolaises et béninoises pour le label Ocora Radio France. Il se rend régulièrement en Guinée Conakry, où il collabore activement à la vie du Centre Culturel James Sylla de Rogbanet.

MAIA BERLÏNG grandit dans les tissus, les espaces de jeux et les histoires, élevée par une costumière et un metteur en scène de théâtre. Après avoir étudié la philosophie et suivi des ateliers d'écriture à Istanbul et Montréal, elle intègre en 2010 la formation du Samovar où elle fait évoluer sa nature clownesque. Elle y poursuit ce travail dans le cadre d'une année de création au cours de laquelle elle crée le solo *La Débordante*, qu'elle joue dans divers lieux. En 2014, elle joue dans *Décroche* de la Cie Augmented Magic (Cirque Electrique-Paris), participe à CHC du Collectif Pezcorp (Bruxelles) et crée avec Valentine Siboni, Une expédition réelle vers une forme spectaculaire toujours inconnue, une performance pour le festival INACT (Strasbourg). Elle est également à l'affiche du film documentaire *Tout va bien* (réalisé par Emilie Desjardins et Pablo Rosenblatt). Depuis 2015, elle co-dirige la compagnie Désordinaire. Elle travaille notamment au Samovar, dans différentes écoles, centres d'animations et IME d'Ile de France et fait partie, depuis l'automne 2015, de la Compagnie Tamèrantong!, qui crée des spectacles de théâtre avec des enfants de quartiers populaires.



Compagnie C&C / Danse-Performance / Rue-In situ
7 rue Colbert - 93100 Montreuil
www.compagniecetc.com - compagnie.cetc@gmail.com
FB : Compagnie C&C / Danse-Performance / Rue-In Situ

Chorégraphes
Stefania Brannetti - 06 20 07 21 29
Silvia Di Rienzo - 06 59 60 96 89

Administration
Laurie Marchand - 06 12 69 42 40 - laurie.compagniecetc@gmail.com

Crédits photos
Christophe Raynaud De Lage - Paolo Provenzano - Claudia Ferri - Susy Lagrange - J.M. Coubart